



برعاية مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وبدعم من وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع

الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية يعلن عن تعيين الشبيخة حور بنت سلطان القاسمي قيمة المعرض الفني الدولي الـ ٥٦ في بينالي البندقية الذي سيقام في ٢٠١٥

١٠ مارس أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة: أعلنت إدارة الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية الذي يحظى برعاية مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وبدعم من وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، عن تعيين الشبيخة حور بنت سلطان القاسمي، رئيسة مؤسسة الشارقة للفنون، قيمة على المعرض الفني الدولي الـ ٥٦ في بينالي البندقية الذي سيقام في ٢٠١٥.

وقد ساهمت الشبيخة حور بشكل كبير في نمو ونجاح معرض بينالي الشارقة الذي استقطب اهتمام ومتابعة النقاد، حيث ساهم امتلاكها للخبرة الواسعة والرؤية الطموحة في إنجاح المشاريع والمعارض التي عززت مكانة دولة الإمارات على خارطة الفن العالمية. إن الجناح الوطني فخور بانضمام الشبيخة حور له وإنه لعل يقين بأنها ستتمكن من الارتقاء بالبرامج الثقافية والأكاديمية إلى مستويات جديدة.

وفي هذه المناسبة، صرحت سمو الشبيخة مريم بنت محمد بن زايد آل نهيان، رئيسة مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان: "إننا فخورون ونعتز بقيادة سمو الشبيخة حور القاسمي لمعرضنا المقبل الذي سيقام في البندقية في ٢٠١٥، حيث أن خبرتها الواسعة ورؤيتها الثاقبة سيكون لهما أثر إيجابي على الجناح الوطني."

ومن جانبها، صرحت سمو الشبيخة حور القاسمي: "إنني سعيدة بتكليفى بمهام القيمة على الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية وإنني علي يقين بأهمية تقدير عمق المواهب الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة والاعتزاز بالتاريخ والإنتاج الثقافي في البلاد."



عن الشبيخة حور القاسمي:

الشبيخة حور القاسمي رئيس ومدير مؤسسة الشارقة للفنون، فنانة حاصلة على بكالوريوس في الفنون من كلية سليد للفنون الجميلة، لندن (٢٠٠٢)، ودبلوم في الرسم من الأكاديمية الملكية للفن، لندن (٢٠٠٥)، كما حصلت على ماجستير في تقييم الفن المعاصر من الأكاديمية الملكية للفن، لندن (٢٠٠٨). في العام ٢٠٠٣، تم تعيينها قيمة على بينالي الشارقة ومنذ ذلك استمرت القاسمي كرئيسة البينالي.

وهي رئيس المجلس الاستشاري لكلية الفنون والتصميم في جامعة الشارقة وعضو المجلس الاستشاري في "خوج" رابطة الفنانين الدولية، الهند الدولية "خوج" في الهند، ومركز أولنر للفن المعاصر في كين، وكما انها عضو مجلس إدارة كل من متحف الفن المعاصر "بي إس" في نيويورك ومعهد الفن المعاصر في برلين، ومؤسسة بينالي الدولية في جوانجو وأشكال ألوان في بيروت. والشبيخة حور القاسمي محاضرة زائرة في كلية سليد للفنون الجميلة في لندن وهي حالياً أستاذ مقيم في معهد مقارنة الحداثة () في جامعة كورنيل. وكانت عضواً في لجنة تحكيم مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠١٤ وجائزة بينيس ٢٠١٣ وجائزة الشبيخة منال للفنانين الشباب ٢٠١٠ وكما أنها كانت ضمن لجنة الاختيار لبينالي برلين ٢٠١٢.

تتضمن المعارض التي حظيت بتقييم الشبيخة حور القاسمي: "انزياح استكشاف فضاءات المدن والضواحي" (٢٠١١)، "على الرغم من ذلك" (٢٠١٢)، "إيليا وإميليا كباكوف: ذاكرة جماعية" (٢٠١٣)، "أحمد ماطر: العثور على ١٠٠ قطعة" (٢٠١٤)، "عبدالله السعدي: الطوبى" (٢٠١٤)، "رشيد أرأئين: قبل وبعد التقليل" (٢٠١٤)، "وائل شوقي: الفرسان يعشقون العطور" (٢٠١٤) و"سوزان حفونة: مكان آخر" (٢٠١٤).

الاتصالات الإعلامية:

www.nationalpavilionuae.org

press@nationalpavilionuae.org

تابعونا على تويتر: @pavilionuae

تابعونا على الفيسبوك: [National Pavilion of the UAE Page](https://www.facebook.com/NationalPavilionoftheUAE)

١. المعرض الفني الدولي ال٦٥ في بينالي البندقية: يعود تاريخ بينالي البندقية إلى العام ١٨٩٥ ويعتبر من أهم وأقدم معارض الفن المعاصر في العالم. وتتواصل فعاليات المعرض في دورته ال٦٥ في العام ٢٠١٥. ويضم بينالي البندقية إلى جانب المعرض الدولي للفنون، المعرض الدولي للعمارة ومهرجانات الفيلم والموسيقى والمسرح والرقص. وتقديراً للمكانة التي باتت تحتلها دولة الإمارات العربية المتحدة في مجالات الثقافة والفنون في العالم، فقد تم منح دولة الإمارات العربية المتحدة، أول دولة خليجية تشارك في بينالي البندقية

ضيافة طويلة الأمد في أرسينال - سالي دي آرمي، مما يتيح الفرصة للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة المشاركة في بينالي البندقية حتى العام ٢٠٣٤.

٢. **مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان - المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية:** تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان منذ تأسيسها في العام ٢٠١٠ إلى الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري. وتحقيقاً لهذا الهدف، تعمل المؤسسة على تطوير ودعم المبادرات الخيرية في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة.

٣. **وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع:** انطلقت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في العام ٢٠٠٦ استجابةً لإحتياجات مجتمع الإمارات الآخذ بالنمو والتحديات التي تواجهه شبابها المزدهر وحرصاً على تراث الدولة وحياتها الثقافية. تهدف الوزارة إلى إنعاش تراث دولة الإمارات الزاخر من خلال إلهام وتشجيع المواهب الإبداعية الوافرة لدى شباب اليوم.

وتحمل الوزارة مسؤولية دعم طاقات الشباب والاستثمار فيها وإستلهام وتنمية قدراتهم الفنية، وفي طريقها إلى ذلك نجحت الوزارة في بث الوعي حول الممارسات الثقافية في المجتمع وبناءً عليه ساهمت الوزارة في تجديد وإثراء وسائل ومضامين الإتصال الثقافي، فهي تعمل باستمرار على بناء إطار متكامل لتوفير المعلومات. المفصلة بخصوص الثقافة والشباب والتنمية الاجتماعية في الدولة. وإلى ذلك تنظم الوزارة نشاطات وتطور آليات تمكنها من تأمين الدعم اللازم لتحقيق أهدافها.

٤. **الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة:** تأسس الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في العام ٢٠٠٨ للإشراف على مشاركة دولة الإمارات في فعاليات بينالي البندقية المختلفة، حيث شارك الجناح الوطني ضمن فعاليات المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية في الأعوام ٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٣. وسيشارك للمرة الأولى في هذا العام ضمن فعاليات الدورة الـ١٤ لمعرض العمارة في بينالي البندقية، بتنسيق من الدكتورة ميشيل بامبلينج.

ويقوم مكتب الجناح الوطني لدولة الإمارات أيضاً بتنظيم برنامج تدريبي في البندقية، وهو برنامج تخصصي يتيح العديد من الفرص لشباب دولة الإمارات العربية المتحدة الذين لديهم شغف في مجالات الثقافة والفنون، حيث يقيم خلاله المتدربين في البندقية لمدة شهر، وذلك لإعدادهم لإدارة المعرض الفني للجناح الوطني والمشاركة في برامج تعليمية مكثفة.