الجناح الوطني لدولة الإمارات
بينالي البندقية
National Pavilion UAE
La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia
59. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

خبر صحفي

الجناح الوطني في بينالي البندقية يُسدل الستار على معرض "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" وسط حضور قياسي

- *جذب معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات 277,203 زائر من إجمالي ما يزيد عن 800,000 زائر في بينالي البندقية 2022*
- *" محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" هو المعرض الأكثر استقطاباًللزوّار والحضور في تاريخ مشاركات الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية*
- *يمكن الاطلاع على الكتاب المُرافق ومشاهدة المعرض عبر الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات*

دبي، الإمارات، 5 ديسمبر2022: اختتم الجناح الوطني لدولة الإمارات مشاركته السابعة في المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية 2022، مسجلاً حضوراً قياسياً في معرضه الفني بعنوان "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب". وقد استقطب هذا المعرض الفني، الذي تم افتتاحه خلال شهر أبريل الماضي بحضور معالي نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة الثقافة والشباب، 277,203 زائر، مما يجعله المعرض الفني الأكثر جذباً للزوّار والحضور في تاريخ مشاركات الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية.

وفي هذه المناسبة، قالت **ليلى بن بريك، مديرة الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية:** "شهد معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات هذا العام إقبالاً لافتاً من جانب الزوّار المحليين والدوليين، وقد تجلّى ذلك بوضوح في الحضور القياسي للزوّار داخل الجناح الوطني والمشاركات المتميزة التي تطرقت إلى موضوع وقصّة المعرض. وقد نشأت علاقة وجدانية بين الجمهور ومعرض 'محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب' ، وهو يعكس التزامنا بسرد قصص الإمارات ولفت أنظار العالم إلى تراثها الغني في صروح الفن والعمارة. واستكمالاً لسجل نجاحاتنا وإنجازاتنا، فإننا نتطلع للمشاركة في النسخة القادمة من المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية 2023، تحت إشراف القيّم الفني فيصل طبارة، العميد المشارك والأستاذ المشارك في كلية العمارة والفنون والتصميم بالجامعة الأميركية في الشارقة. وسيتمثّل هدف طبارة وفريقه في استكشاف أبعاد العلاقة الممتدة بين المشهد المعماري والطبيعة القاحلة أو الجافة بدولة الإمارات، ووضعها في إطار جديد يعيد تصويرها كمساحات شاسعة غنية ومنتجة".

بدعم من
Supported by
وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by
مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN AL NAHYAN FOUNDATION

وقدّم معرض الجناح الوطني، الذي أقيم تحت إشراف القيّمة الفنية مايا أليسون، المديرة التنفيذية لرواق الفن ورئيسة القيّمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي، عملٌ فنيٌّ واحدٌ تجتمع فيه العشرات من المنحوتات ذات المقياس البشري والأشكال البيومورفية في ألوانٍ وحركةٍ مُتَمَوِّجةٍ توحي بالأجسام أو الأشجار، وكذلك بالتحوّلات والطفرات.

من جانبها قالت **مايا أليسون، المديرة التنفيذية لرواق الفن ورئيسة القيّمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي**: "أصبح المشهد الفني بدولة الإمارات اليوم مغايراً تماماً لما قبل، وبات بإمكان أي شخص يمتلك فضولاً وإحساساً ذواقاً بالإبداع أن يستمتع بالفنون ويزاولها على مختلف أشكالها وصورها، وهذه هي الثمار التي نجنيها من جهود أبناء الجيل الأول من الفنانين أمثال محمد أحمد إبراهيم الذين وضعوا اللبنة الأولى وأرسوا أسساً قويةً للمجتمع الفني المحلي طوال العقود الماضية. وما قدمه إبراهيم خلال مشاركته في الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية أظهر التزامه التام بقيم الفضول والاستكشاف، كما تجلّت أوجه التقارب والتشابه فيما بيننا من خلال الفن – وهذه سمة من السمات التي لطالما أحبها في المشهد الفني الإماراتي".

وجاء هذا العمل الفني مستوحىً من العلاقة الوطيدة التي تربط الفنان ببيئته المحلية في مسقط رأسه، خورفكان – تلك المدينة التي تحيطها الجبال على الساحل الشرقي من إمارة الشارقة في دولة الإمارات. ويأتي هذا العمل الفني تجسيداً لموضوع الدورة الحالية من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية تحت شعار "حليب الأحلام"، والذي أقيم تحت إشراف القيمة الفنية الإيطالية سيسيليا أليماني، والذي ركز على فكرة رئيسية تمثّلت في الأجسام ومراحها التحولية، والعلاقة الممتدة بين الأجسام والأرض. وقد سجّل المعرض الدولي للفنون 58 مشاركة من ضمنها خمس مشاركات من المنطقة، وتحديداً سلطنة عمان، التي تشارك لأول مرة، والمملكة العربية السعودية ومصر ولبنان وسوريا.

وأضاف الفنان **محمد أحمد إبراهيم**: "لقد تشرفت بتمثيل بلادي العزيزة في بينالي البندقية، أحد أبرز وأشهر التظاهرات الفنية العالمية، وقد كان ذلك بمثابة تحدٍ كبير ومسؤولية أكبر، لأنني ببساطة أقدم للعالم من خلال أعمالي الفنية نافذةً إلى المشهد الفني المحلي الزاخر بنشاط وتنوع لا مثيل لهما. وقد آثرت انتهاج مقاربة تركز على إبراز أوجه السمات الأصيلة والمتجذّرة في أعمالي الفنية، بهدف حثّ أبناء الأجيال القادمة من فناني الإمارات على الافتخار بتراثهم الأصيل وصون هويتهم بينما يمضون قدماً نحو رسم ملامح مستقبل الفنون بدولة الإمارات".

وكان الجناح الوطني لدولة الإمارات قد أطلق كتاباً بعنوان "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب/ أعمال فنية 1986 – 2022"، والذي يقدم سنوات من الأبحاث الشمولية ويتناول أعمال الفنان محمد أبراهيم، بمشاركة من كوادر وشخصيات ثقافية دولية التي رصدت مسيرة الفنان محمد إبراهيم وكيف تحوّل إلى واحد من أبرز الفنانين التجريبيين بدولة الإمارات.

ويستعرض هذا الكتاب، الذي قامت دار "كاف" للنشر والتوزيع بإصدار ه، وشاركت في تحريره كل من مايا أليسون، وكريستيانا دي ماركي، الفنانة والقيّمة والشاعرة، مقالات مستفيضة عن الفنان بقلم علماء وفنانين ورفاق درب وشعراء وقيّمين فنيين، ويمكن شراء الكتاب عبر موقع أمازون مقابل 35 يورو أو 130 درهماً إماراتياً.

ورحب الجناح الوطني لدولة الإمارات بمشاركة 22 متدرباً، الذين أشرفوا على مباشرة ومتابعة الأعمال اليومية داخل الجناح طوال فترة إقامة البينالي. ويقدم برنامج التدريب في البندقية فرصة رائعة لصقل المهارات واكتساب الخبرات، حيث يشارك المتدربون على مدار شهر كامل في إدارة المعارض الفنية والمعمارية لدولة الإمارات في بينالي البندقية، بما في ذلك الإشراف على العمليات اليومية في المعرض. ويرحب هذا البرنامج بالمواطنين والمقيمين بدولة الإمارات ممن تبلغ أعمارهم 21 عاماً فما فوق،

والذين يتمتعون بمعرفة قوية في مجالات الفنون، والعمارة، والدبلوماسية، والعلاقات الدولية أو ممن يتطلعون إلى تمثيل الإمارات في المحافل الدولية البارزة. ويتم اختيار المتدربين من خلال توجيه دعوة مفتوح لكافة الشباب والشابات.

يشكل معرض "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" التعاون الخامس بين الفنان محمد أحمد إبراهيم والقيّمة الفنية مايا أليسون، ويتضمن ثالث مؤلف صادر عن القيّمة الفنية حول دراسة أعمال الفنان الإماراتي إبراهيم. بالنسبة للمهتمين برؤية المعرض، فيمكنهم خوض جولة افتراضية داخل المعرض عبر الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات nationalpavilionuae.org

وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية وبدعم من وزارة الثقافة والشباب، كما يمتلك الجناح الوطني مقراً دائماً في موقع "أرسنال-سالي دي آرمي". لمزيد من المعلومات حول مشاركة دولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني nationalpavilionuae.org، أو متابعة الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة على فيسبوك وإنستغرام وتويتر.

-انتهى-

للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:

برنزويك آرتس

+971 56 992 8442

NPUAE@brunswickgroup.com

للمشاركة في النقاش، تابعوا الجناح الوطني للإمارات على "فيس بوك" و"انستغرام" و"تويتر" باستخدام الوسم#UAEinVenice

معلومات للمحررين:

للاطلاع على كافة البيانات الصحفية والصور، يرجى زيارة الملف الصحفي الرقمي هنا. ويمكن تحميل الوسائط على الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

تعاون مايا أليسون ومحمد أحمد إبراهيم في الأعوام السابقة

في عام 2014، أدرجت أليسون تركيب محمد أحمد إبراهيم الفني من الصخور المغلفة بالنحاس (2007) في معرض "في الموقع: المعرض الافتتاحي" الذي تضمن برنامج رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي. وفي عام 2017، قدمت إبراهيم في معرض "لا نراهم لكننا: تقصي حركة فنية في الإمارات، 1988 – 2008" والكتاب الصادر معه، الذي ضمّ للمرة الأولى سرداً موسعاً للمشهد الفني التجريبي في دولة الإمارات العربية المتحدة في تلك الفترة. وفي العام ذاته، كلفت أليسون الفنان الإماراتي إبراهيم بعمل تركيب فني بحجم الغرفة لمعرض "بوابة: خط" لفن أبوظبي، وقدّم عمله جنباً إلى جنب مع فنانين عالميين مثل ديفيد كليربوت وسلوى روضة شقير وشيلبا غوبتا وتاتسو مياجيما. في عام 2018: كلفت أليسون إبراهيم بصنع عمل تركيبي يبلغ ارتفاعه 5 أمتار تم تقديمه في المجمع الثقافي - أبوظبي، وألّفت كذلك كتاباً موسعاً عن دراستها لتاريخ الفن المحلي في الإمارات العربية المتحدة.

تعاون كرستيانا دي ماركي ومحمد أحمد إبراهيم على مر السنين

في عام 2008، أشرفت دي ماركي بصفتها قيّمة فنية على "ذي فلاينغ هاوس"، بمشاركة محمد أحمد إبراهيم. من بين المعارض التي أشرفت عليها كقيّمة وشارك فيها إبراهيم معرض Vis Roboris (أيه بي غاليري، لوزان، سويسرا 2010) أول معرض للمجموعة في سويسرا، مصحوباً بكتيّب مصور ثنائي اللغة (الإنجليزية والألمانية)، قامت بتحريره أيضاً دي ماركي. وفي عام 2017، قدمت دي ماركي عمل إبراهيم في معرضين: الأول كان بعنوان "تحية بدون تحية" (آرت دبي)، تكريماً للفنان التشكيلي الإماراتي الراحل حسن شريف، وقد تضمن أعمالاً لفنانين ضمن مجتمعه الفني، ومعرض "ذهبيات" (مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون، دبي)، الذي يعكس فجوة الأجيال بين "مجموعة الفنانين الخمسة" (حسن شريف وعبدالله السعدي وحسين شريف ومحمد كاظم ومحمد أحمد إبراهيم)، والجيل الناشئ من الفنانين الإماراتيين. ورافق المعرض إصدار باللغتين العربية والإنجليزية وسلسلة من الحوارات العامة التي نظمتها دي ماركي وضمت شخصيات بارزة في المشهد الفني الثقافي المحلي، بمن في ذلك إبراهيم وأليسون.

حول الفنان:

محمد أحمد إبراهيم

يُعد محمد أحمد إبراهيم (1962، الإمارات) أحد أبناء الجيل الأول من الفنانين المعاصرين في دولة الإمارات أواخر ثمانينيات القرن الماضي، وهو فنان بارز ينتمي إلى مجموعة من الفنانين الموهوبين، مثل حسن شريف وعبدالله السعدي وحسين شريف ومحمد كاظم. وفي عام 1986، التقى إبراهيم الفنان الراحل حسن شريف وأصبح عضواً مؤسساً في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، حيث انطلق من صومعته الفنية المنعزلة نحو إنشاء صداقات وشراكات متينة شكّلت القاعدة المتينة التي عليها تأسس المجتمع الإبداعي الذي يضطلع اليوم بدور محوري في رسم ملامح المشهد الفني بدولة الإمارات.

وفي مارس 2018، استضافت مؤسسة الشارقة للفنون معرضاً بعنوان "عناصر"، غطى ثلاثة عقود من ممارسات إبراهيم الفنية تحت إشراف القيّمة الفنية الشيخة حور القاسمي. وقد أقام إبراهيم العديد من المعارض الفردية، شملت مؤخراً معرض "المسافة بين الجفن ومقلة العين" في جاليري لوري شبيبي في دبي (2019)، وسلسلة من المعارض الفردية في معرض **Cuadro** الفني بدبي (2018، 2016، 2015، 2013).

وتضم الأعمال الفنية العامة معرض حديقة الأحجار المتساقطة (2020)، ومعرض "ديزرت إكس العلا" في المملكة العربية السعودية (2020) - الهيئة الملكية لمحافظة العلا، وجدارية البقالة (2019)، في سوق مدينة زايد في أبوظبي، بتكليف برنامج "غداً 21"، وذلك ضمن مبادرة "لأجل أبوظبي"؛ ومعرض بدون عنوان (2019)، ريم سنترال بارك في جزيرة الريم بأبوظبي، بتكليف من شركة الدار العقارية وبالشراكة مع "فن أبوظبي"؛ ومعرض حديقة الأطفال في مدينة الشيخ خليفة الطبية في أبوظبي، بتكليف من شركة أبوظبي للخدمات الصحية (2018)؛ ومعرض بيت الحرمة، في ساحة المريجة بالشارقة، بتكليف من مؤسسة الشارقة للفنون، ضمن معرض "عناصر".

أما المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان فتشمل معرض "لا نراهم لكننا: تقصي حركة فنية في الإمارات، 1988-2008" في رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي (2017)، ومعرض "خفة الوجود التي لا تُطاق" في ياي غاليري بمدينة باكو (2015)، وبينالي كوتشي- موزيريس في مدينة كوتشي (2016)، والدورة الـ 53 من بينالي البندقية (2009)، وبينالي الشارقة (1993 و2003 و2007) وبينالي دكا عامي 1993 و2002، إضافة إلى عدد من المعارض المحلية والدولية، بما فيها متحف كونست ميوزيم في مدينة بون (2005)، ومتحف الشارقة للفنون (1996 و2005)، ومنتدى لودفيغ العالمي للفنون في باريس (1998)، ومركز سيتارد للفنون في هولندا عام (1995)، ومعرض جمعية الإمارات للفنون التشكيلية في الاتحاد السوفيتي السابق بموسكو عام (1990).

كما حصل إبراهيم على جائزة النحت الأولى في بينالي الشارقة عامي 1999 و2001، وقد أصبح عضواً في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية منذ عام 1986، وأسس مرسم الفن في مركز خورفكان للفنون في عام 1997. وشارك في العديد من برامج الإقامة الفنية، بما في ذلك تبادل الفن عبر المحيط الهادئ، بينالي كوتشي-موزيريس، الهند (2016)، وA.i.R دبي (2015)؛ لي كونسورتيوم، ديجون، فرنسا (2009) وكونستنتروم سيتارد، هولندا (1994-1996، 1998-2000).

وانضمت أعمال إبراهيم الفنية إلى مجموعات فنية دولية بارزة، بما في ذلك مؤسسة الشارقة للفنون ومتحف الشارقة للفنون ومجموعة فن جميل في دبي ومؤسسة بارجيل للفنون في الشارقة، والمتحف العربي للفن الحديث في الدوحة، وكونستنتروم سيتارد، والمتحف البريطاني في لندن، ومركز جورج بومبيدو في باريس.

معرض الفنان المعاصر لوري شبيب يسلط الضوء على أعمال الفنان الشهير أحمد محمد إبراهيم. يعمل إبراهيم ويقيّم حالياً في مدينة خورفكان بدولة الإمارات العربية المتحدة.

نبذة عن القيّمة الفنية مايا أليسون

مايا أليسون هي المديرة التنفيذية لرواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي ورئيسة القيمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي، وهي جامعة بحثية شاملة للآداب والعلوم الإنسانية. وتشكل جامعة نيويورك أبوظبي مساعيها البحثية والإبداعية من خلال رؤية متعددة الثقافات والتخصصات. وتواصل الجامعة جهودها نحو دعم أعمال الفنانين الإماراتيين، وستطلق برنامج ماجستير الفنون الجميلة في العام المقبل. ويربط رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي التخصصات ويدمج الحوارات العالمية والمحلية في معارضه في كل من رواق الفن ومساحة المشروع، إضافة إلى دعم الفنانين الناشئين من خلال جائزة كريستو وجان-كلود السنوية.

وتتميز مايا بخبراتها الطويلة في إدارة المعارض عبر مجالي المجتمعات الفنية وفنون الأعمال التركيبية. وقد أشرفت على تنسيق العديد من المعارض كان من أحدثها معرض "سرديات تأملية" الذي جمع بين أربعة فنانين ناشئين ضمن عمل تركيبي قائم على المفهوم التجريبي الغامر. وتضمنت مشاريعها الإشرافية معرض "مرايا للأمراء" للفنانين "السلاف والتتار" (جامعة نيويورك أبوظبي، 2015)، ومعرض "وهم الأطراف" لديانا الحديد (جامعة نيويورك أبوظبي، 2016)، ومعرض "لا نراهم لكننا: تقصي حركة فنية في الإمارات، 1988-2008" (جامعة نيويورك أبوظبي، 2017)، ومعرض "زيمون" (قيمة فنية، رواق الفن، 2019). أما نشاطها خارج الجامعة، فقد كانت قيمة فنية ضيفة في عدد من المشاريع في دولة الإمارات، بما فيها "الفنانون والمجمّع الثقافي: البدايات" (رئيسة التقييم الفني، مع إصدار كتاب، المجمّع الثقافي، أبوظبي، 2018)، وهو عبارة عن استبيان لمدة 30 عاماً بمشاركة 18 فناناً إماراتياً.

نبذة عن كرستيانا دي ماركي

كريستيانا دي ماركي هي فنانة وقيّمة وشاعرة، تقيم بين دبي وبيروت، وتمتلك سجلاً حافلاً بالعمل والكتابة في مجتمع الفن الإماراتي. كانت دي ماركي القيّمة الفنية على معرض "ذي فلاينغ هاوس" (2008 - 2012)، الذي ضم تجمع عدد من رواد الفن البصري الإماراتيين حول الفنان الإماراتي البارز حسن شريف. وتشمل أنشطتها بصفتها قيّمة فنية في دولة الإمارات: إعادة ترتيب الأحجية (مركز مرايا للفنون 2020)، وهو أول عرض مؤسسي فردي للفنانة الإماراتية شيخة المزروع، ويرافقه أول إصدار فردي عن الممارسة الفنية للمزروع، حررته دي ماركي؛ وآفاق: الفنانين الناشئين (فن أبوظبي 2017)؛ وتحية بدون تحية" (آرت دبي 2017)؛ ومعرض "ذهبيات" (مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون، دبي2017)؛ خصوصية عامة (مسرح دبي الاجتماعي ومركز

الفنون، دبي 2015)، والنسخة الافتتاحية لمنصة "أ.ع.م اللامحدودة"، تحت رعاية سمو الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة آل نهيان، المعنية بالترويج للفنانين الإماراتيين والخليجيين الناشئين؛ و"العقل/الجسد" (مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون بدبي وجامعة نيويورك أبوظبي، 2013)، وعرض تاريخي يسلط الضوء على مفهوم قراءة لغة الجسد في دول الخليج، ورافق كلا المعرضين إصدار كتابين نحررتهما دي ماركي؛ و *المؤتمر الصحفي* (1x1 المعاصر، دبي 2009)، أول معرض فردي أقامه الفنان الراحل حسن شريف خلال أواسط مسيرته الفنية؛ و معرض Re-Source (غاليري إليمنتا ، دبي 2009)، وهو معرض يركز بالكامل على الفنانين الإماراتيين الشباب والناشئين.

تركز المواد التحريرية التي تكتبها دي ماركي بانتظام على الفنانين الإماراتيين والمشهد الفني المحلي، وغالباً ما تقدم وجهة نظر نقدية حول ممارساتهم الفنية. وفي عام 2016، نشرت مؤسسة الشارقة للفنون مجموعة قصائد دي ماركي التي تتناول أعمال الفنان الإماراتي حسن شريف في ثمانينيات القرن الماضي.

نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

تتمثّل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات - بينالي البندقية في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في معارض الفنون والعمارة الدولية التي ينظمها بينالي البندقية، مقدماً منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميّز.

وخلال كل دورة من المعرض الدولي للفنون والعمارة في بينالي البندقية ، أحد أهم وأبرز المنصّات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطوّرات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2021، احتضن الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعمارين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، والذي قدّم بحثاً مبتكراً حول توفير مادة مستدامة بديلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطني بجائزة الأسد الذهبي 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة في المعارض الدولية التي ينظمها بينالي البندقية .

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدرباً، الذين حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يعتبر الجناح الوطني لدولة الإمارات مؤسسة مستقلة غير ربحية، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة والشباب.

نبذة عن المفوض- مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة على تطوير ودعم المبادرات المتميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة .

نبذة عن الداعم- وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم، عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.

نبذة عن بينالي البندقية

انطلق بينالي البندقية عام 1895، واليوم يحظى بسمعة واسعة باعتباره أحد أعرق التظاهرات الثقافية المرموقة عالمياً، حيث يقدم منصّة ترحب بالجميع مؤكداً مكانته الريادية في طليعة الدراسات الثقافية البحثية، ومحوراً جاذباً للفنيين والقيمين وغيرهم من المهتمين بالفنون لاكتشاف التوجهات الجديدة في مشهد الفن المعاصر، حيث تنضوي تحته سلسلة واسعة من الفعاليات عبر قطاعات متخصصة، وهي: الفنون (1895)، الهندسة المعمارية (1980)، السينما (1932)، الرقص (1999)، الموسيقى (1930) والمسرح (1934)، إلى جانب أنشطة وممارسات الأبحاث والتدريب. وتم توثيق الفعاليات والأحداث التي تخللت تاريخ بينالي البندقية ضمن محفوظات الأرشيف التاريخية الموجودة في مارغيرا بالبندقية وكذلك مكتبة جناح جيارديني المركزي. أما المعارض الدولية للعمارة، فقد شهدت تغييرات ضمن هيكلها وطريقة تنظيمها منذ عام 1998. وفي السنوات الأخيرة، تبنّى بينالي البندقية رؤية جديدة لاستضافة الأنشطة التعليمية والبرامج التدريبية (كلية البينالي)، وغيرها من المؤتمرات وجلسات النقاش انطلاقاً من مقره في كا جوستينيان، بالقرب من ساحة سان ماركو.