



خلال المعرض الدولي للعمارة 2021 في بينالي البندقية..

## معرض الجناح الوطني الإماراتي سيقدم نموذجاً أولياً من مادة بديلة ومستدامة للإسمنت وتشكيلة من الصور الملهمة بعدسة الفنانة فرح القاسمي

- يأتي النموذج الأولي بعنوان "لغة المستقبل"، الذي تبلغ أبعاده 7 × 5 متراً وبارتفاع 2.7 متر، مصنوعاً من مادة بديلة للإسمنت من أكسيد المغنسيوم (MgO) المطوّرة من نفايات المحلول الملحي المُعاد تدويره
- ستشارك الفنانة الملهمة فرح القاسمي بمجموعة من الصور الكبيرة لمناطق السبخة الفريدة من نوعها في دولة الإمارات بأسلوبها المميّز
- من المقرر عرض النماذج الأولية التجريبية للقيمين الفنيين في السركال أفينيو طوال شهر مايو
- يشترك القيم الفني وائل الأعور في ملتقى القيمين الفنيين، الذي يجمع بين القيمين الفنيين من مختلف الأجنحة الوطنية في بينالي البندقية

الإمارات، ×× أبريل 2021: سيحتضن معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، المُقام خلال النسخة القادمة من المعرض الدولي للعمارة 2021 في بينالي البندقية، نموذجاً أولياً ضخماً مصنوعاً من مادة مبتكرة بديلة للإسمنت وصديقة للبيئة تم تطويرها من نفايات المحلول الملحي المُعاد تدويره، كما سيعرض تشكيلة رائعة من الصورة الفوتوغرافية بعدسة الفنانة فرح القاسمي.

ويشكل هذا النموذج الأولي المصنوع من الملح كمادة أساسية، وتبلغ أبعاده الخارجية 7 × 5 أمتار، وارتفاعه 2.7 متر، ومساحته الداخلية تتسع للزوّار بحجم غرفة قياسها 2.5 × 5 متراً. ويدخل في تكوين هذا الهيكل المبتكر ما يصل إلى 3000 وحدة مصنوعة من مادة بديلة للإسمنت مصنوعة من أكسيد المغنسيوم (MgO) المطوّرة تحت إشراف القيمين الفنيين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو من خلال عمليات بحث تعاوني.



وقد تعاون القيمان الفنيان مع فرق متخصصة من مختبر "أمبر" التابع لجامعة نيويورك أبوظبي، وقسم الأحياء والكيمياء والعلوم البيئية التابع للجامعة الأمريكية في الشارقة بالإضافة إلى مختبر "أبوتشي" ومختبر "ساتو" التابعين لجامعة طوكيو، انطلاقاً من مساعيها الرامية إلى تطوير مادة كيميائية بديلة للإسمنت بالاعتماد على التقنيات الهندسية الرقمية المتقدمة لتصميم نموذجاً أولياً مستوحى من مفهوم العمارة "لغة المستقبل". وسيتمكن زوّار السركال أفينيو، طوال شهر مايو، من مشاهدة نماذج تجريبية أولية للتصميم الهيكلي المبتكر حيث يعرض في مختبر أبحاث "أرض لِدنة" في دبي.

وفي هذه المناسبة، قال وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، المصممان المعماريان والقيمان الفنيان لمعرض الجناح الوطني: "حرصنا أثناء عملياتنا البحثية التعاونية تطوير مادة بناء صديقة للبيئة بديلة عن مادة الإسمنت البورتلاندي، حيث كان شاغلنا الشاغل هو تطبيق الممارسات المعمارية المحلية المبنية على الاستفادة من الموارد وطبيعة البيئة في منطقة الخليج. ومن هنا نجحنا في تطوير مادة مستدامة بديلة للإسمنت من أكسيد المغنسيوم مصنوعة من المحلول الملحي عالي التشبع المتخلف عن عملية تحلية المياه الصناعية، والذي يُعد مورداً متوافراً بكثرة في دولة الإمارات ويجب استغلاله. وتتمتع هذه المادة المبتكرة بخصائص عديدة من القوة والمتانة، بما يجعلها خيار مثالي للاستخدام في التصاميم المعمارية العصرية وبنفس أشكال وأحجام قوالب الطوب القياسية. ولكن لمعرض الجناح الوطني، فقد استلهمنا تصميمنا من الممارسات الإنشائية التقليدية بدولة الإمارات والتي تمثلت في المنازل المصنوعة من الأحجار البحرية والشعب المرجانية، فاستخدمنا قوالب مصبوبة يدوياً على أشكال الشعاب المرجانية الطبيعية. وبذلك، فإننا ننشد إعادة صياغة مفهوم الممارسات المعمارية الحديثة مع الاحتفاظ بالروح التراثية والعراقة المحلية المترسخة في هوية المنطقة وثقافتها عبر هذا التصميم الهيكلي المبتكر".

وداخل أروقة الجناح الوطني لدولة الإمارات، سيبرز النموذج الأولي مقابل صور فوتوغرافية قياس 4.5 متر (عرض) و3 أمتار (طول) تلتقط سحر جمال الطبيعة والمناظر الخلابة في سبخات منطقة الرويس، التي التقطتها عدسة الفنانة الإماراتية فرح القاسمي المقيمة بمدينة نيويورك. وبأسلوبها المتميز، تجمع صور القاسمي الساحرة بين العلاقة المتوترة القائمة بين مشهد التطور الحضري والطبيعة في منطقة السبخة، والتي تم ترسيخها للانضمام إلى قائمة المواقع التراثية الدولية التابعة لمنظمة اليونسكو نظراً إلى مساحاتها وأهميتها الثقافية وكونها نظام بيئي مهم.

ومن جانبها، قالت الفنانة الإماراتية فرح القاسمي: "تمثل المناظر الخلابة في مناطق السبخة لحظة متناقضة تجمع بين صراع وسلام. فإذا نظرنا إلى سطح الأرض وسبرنا أعماقها، سنجد جمال السبخة التي توفر بيئة معيشية هادئة مدعومة بطبقات عديدة ومتنوعة من الماء والرمال والملح والكائنات الحية الدقيقة التي تطوّرت جميعاً بانسجام تام بما أسس لمنظومة بيئية دقيقة قادرة على امتصاص كميات أكبر من الكربون عن كل متر مربع مقارنةً بالغابات المطيرة. ولكن هذا المشهد الجميل تشوبه كابلات الجهد العالي التي تمتد إلى منشآت صناعية ضخمة في المناطق المجاورة، مما يسبب ضجيجاً كهربائياً مزعجاً. وتوثق صوري هذا التوتر المحتدم بين المشهد الصناعي والبيئة، وإنني حقاً فخورة بمشاركتي في الجناح الوطني الإماراتي، وسعدت بالعمل والتعاون مع فريق أبحاث عالمي يعكس حقاً التركيبة الاجتماعية المتنوعة في دولتنا".

وتجدر الإشارة أن الفنانة القاسمي قد شاركت بأعمالها في العديد من المنصّات والفعاليات الفنية، بما في ذلك مركز جميل للفنون ومعرض "ذا ثيرد لاين" و"آرت بازل" وصندوق الفن العام في نيويورك ومعهد العالم العربي وبينالي لاهور. وهي تشارك حالياً بأعمال في معرض كوبر في تورنتو ومعرض صفير زملر غاليري في هامبورغ ومعرض "مساحات الفنون المعاصرة" في سانت لويس.

وبدورها، قالت ليلي بن بريك، مديرة التنسيق في الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية: "يتزامن افتتاح معرض أرض لِدنة مع المشاركة العاشرة لدولة الإمارات في بينالي البندقية، ووسط احتفالات ملهمة بمناسبة حلول الذكرى الـ 50 على قيام دولة الاتحاد. ويقدم المعرض حلاً مبتكراً يحمل إمكانية معالجة القضية العالمية المتمثلة في التغير المناخ، انطلاقاً من مشروع يضرب بجذوره في أعماق تراثنا وبيئتنا ومجتمعنا المحلي، مما يعكس التزام الجناح الوطني بسرد قصص دولتنا الملهمة وتبني حوار عالمي مثمر. وبذلك، سيتم إحياء القيمة الكبيرة والتراث العريق لبيئة السبخة في البندقية من خلال عدسة فرح القاسمي، التي تعد واحدة من أبرز وأشهر الفنانين المعاصرين في دولة الإمارات".

يضم المعرض أيضاً مقطعاً صوتياً مدته 3 دقائق يسرد قصة بيئة السبخات ضمن تجربة صوتية شاملة تعكس أصوات مرور المياه تحت الأرض وعملية تحلية المياه التي تخلف محلول ملحيّاً وتقلل للزائر رحلة المعرض البحثية.

وسيرافق المعرض كتاب بعنوان "تشریح مناطق السبخات"، من تأليف الباحثين في الدراسات الحضرية راشد وأحمد بن شبيب، والذي يساهم في تحريره القييمان وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو. ويرصد هذا الكتاب الأهمية



تتمثل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات - بينالي البندقية في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في بينالي البندقية، مقدماً منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميز . وخلال كل دورة من بينالي البندقية، أحد أهم وأبرز المنصّات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطوّرات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2019، احتضن الجناح الوطني عملاً تركيبياً مصوراً يستكشف النزوح الجغرافي والنفسي من إبداع الفنانة والمخرجة نجوم الغانم، وفي نسخة العام 2021 سيقدون المهندسان المعماريان والقيمان الفنيان وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو عملاً بحثياً حول إيجاد حل مستدام ومبتكر ليحل محل مادة الإسمنت مصنوعاً من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات.

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 170 متدرباً، الذين حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

تتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان، وهي مؤسسة مستقلة غير ربحية، مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية وبدعم من وزارة الثقافة والشباب.

### نبذة عن المفوض: مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة لتطوير ودعم المبادرات المميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة .



## نبذة عن الداعم: وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في الدولة. تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.

## حول استوديو التصميم "واي واي"

"واي واي" (waiwai)، هو استوديو متعدد الاختصاصات حائزٌ على العديد من الجوائز. يتخصص الاستوديو من خلال فرعيه في طوكيو ودبي بالعمارة وتنسيق المواقع والتصميم الجرافيكي والعمراني.

يشتهر استوديو "واي واي" بمعالجة الجوانب الاجتماعية والبيئية والاقتصادية والتقنية للمشاريع المعمارية، وقد شارك الاستوديو في مشاريع ثقافية بارزة منها مركز جميل للفنون في مدينة دبي، حديقة جَدَاف ووترفرونت للفنون، مسجد الوراق، حي دبي للتصميم، وحي: ملتقى الإبداع في مدينة جدة.

تم في عام 2019 تغيير اسم الاستوديو من "إبدا" إلى "واي واي"، وهي محاكاة صوتية تُستخدَم في اللغة اليابانية للإشارة إلى صوت حشدٍ من الأفراد المبتهجين، وذلك للاحتفال بالذكرى السنوية العاشرة لتأسيس الاستوديو.

تحتضن كلٌّ من مدينتي دبي وطوكيو مفاهيم التنوع الثقافي، وهو ما ينعكس في تعدد الخلفيات الثقافية ضمن فريق عمل "واي واي"، والذي يُلهم بدوره التواصل من خلال نهجٍ واضحٍ وبسيطٍ ومدرّس في ممارسات الاستوديو المعمارية. ويبدو التنوع الثقافي واضحاً كذلك في خلفية مديري مكتب "واي واي" في دبي، وائل الأعور (لبنان) وكينيتشي تيراموتو (اليابان)، وفي القصص الفريدة التي شجعتهم للمهاجرة من مسقط رأسهما، لتجمع مدينة دبي لاحقاً بين هذين المعماريين الذين يتشاركان القدرة على مراقبة المدينة عن قُربٍ وبشكلٍ وثيق، وعن بُعدٍ في الوقت ذاته من خلال العدسة الفاحصة للغريب عن البلاد.

تساهم أحاسيس هذين المعماريين الفذّين في إضفاء بُعدٍ إضافي من الضوء الطبيعي والزمن والبُنية والمنظر العام على مشاريع الاستوديو. إذ يسعى استوديو "واي واي" من خلال التنسيق لمُجاورة الظواهر الطبيعية إلى إنشاء

هيكليّ تصميمي يتجاوز كونه صرحاً من صنّع الإنسان، ليبقى بذلك مفتحاً إزاء قابلية تكيفه واستملاكه، ولينتج عن ذلك النهج مشروعاتٌ إبداعية تشجّع التجارب والأنشطة والسلوكيات غير المتوقعة.

أسس وائل الأعور استوديو "واي واي" في عام 2009، وشغل منصب المعمارى الرئيسي في الاستوديو بعد عودته إلى الشرق الأوسط من طوكيو. يتمتّع وائل من خلال اهتماماته بالظواهر الطبيعية والمناظر العامة والتخطيطات العلائقية غير محددة الهيئة بنهجٍ متعدد التخصصات في التصميم، ويتطلع دائماً إلى تحدي الممارسات التقليدية بهدف دفع وتوسيع الحدود الحالية لممارسات ومفاهيم التصميم.

انضم كينيتشي تيراموتو إلى إبدأ للتصميم كمهندس معمارى رئيسي وشريك في عام 2012، وأصبح شريكاً مؤسساً في "واي واي" بعد تغيير علامتها التجارية عام 2019. وقد اكتسب تيراموتو من خلال خبرته العملية لإدراكٍ واستيعابٍ فريدين للثقافة والجغرافيا والتجسّدات المادية، كما تتمتع ممارساته بتعدد تخصصاتها واهتمامها العميق بالظواهر الطبيعية والهيكل التصميمي، ويستمر تيراموتو في استجواب مقاربات التصميم بهدف تقديم تصميماتٍ تتميز بإبداعيتها.

يمتاز كلا المعمارين بخبرة واسعة في تصميم المشاريع ذات المقاييس والبرامج المختلفة، والتي تشمل المراكز الفنية والمنزهات والمُدن الجامعية والمدارس، وغيرها من المشاريع ذات الاستخدامات المتعددة، إضافة إلى الفيلات الخاصة والمساجد.

اختارت مجلة "نيكي" الآسيوية الرائدة استوديو "واي واي" ضمن أفضل 17 مهندسٍ معمارى وأفضل 50 مصمّمٍ مؤثر لعام 2019، كما تم ذكر الاستوديو في عدد مجلة "أركيكتكشورال ريكورد" الأمريكية السنوي حول أفضل المصممين باعتباره أحد أفضل 10 المكاتب الصاعدة دولياً لعام 2018، إضافة إلى إدراجه في قائمة مجلة "أركيكتكشورال دايجست" لأفضل 50 مكتبٍ معمارى في الشرق الأوسط لعام 2017.

### حول وائل الأعور

أسس وائل الأعور استوديو التصميم "واي واي" (المعروف سابقاً باسم إبدأ للتصميم) عام 2009، بعد انتقاله إلى منطقة الشرق الأوسط قادماً من العاصمة اليابانية طوكيو، وهو يمتلك خبرات واسعة من المشاريع التصميمية بمختلف أحجامها وبرامجها، والتي شملت المراكز الفنية والمنزهات وحرَم المدارس والجامعات وغيرها من المشاريع التطويرية متعددة الاستخدامات والفنل الخاصة والمساجد.



ويأخذ وائل الظواهر الطبيعية في الاعتبار، بما فيه المناظر العامة والمخططات البيانية غير المقيدة بين مختلف العوامل والعناصر، معتمداً على نهج متعدد التخصصات في التصميم ويتطلع دوماً إلى تحدي الممارسات المعمارية التقليدية والدفع بحدود التصميم نحو آفاق جديدة.

ويمتلك وائل خبرات متنوعة في منطقة الشرق الأوسط والدول الغربية، كما عمل لسنوات عديدة في طوكيو بالتعاون مع أشهر المصممين المعماريين اليابانيين. وقد نجح وائل في إرساء أسس مفهوم ثقافي قوي والامتثال لطبيعة كل منطقة جغرافية على حدة ضمن مشاريعه بمختلف سياقاتها، وهو يطرح منظوراً مختلفاً حول إبرام شراكات عمل خارجية تتجاوز الحدود الجغرافية. يحمل وائل درجة بكالوريوس الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في بيروت، لبنان.

### حول كينيتشي تيراموتو

انضم كينيتشي تيراموتو إلى إبدأ للتصميم كمهندس معماري رئيسي وشريك في عام 2012، وأصبح شريكاً مؤسساً في "واي واي" بعد تغيير علامتها التجارية عام 2019.

وقد سبق وأن عمل كينيتشي لدى أبرز الشركات المعمارية في طوكيو وروتردام ضمن مجموعة واسعة من المشاريع المحلية والدولية، كما اكتسب خبرات طويلة في السوق الآسيوية والأوروبية. وهو يتمتع بمعرفة واسعة في التصميم المعماري، والتي تغطي شريحة عريضة من المشاريع بما فيها المراكز الفنية والمنتزهات وحرر المدارس والجامعات وغيرها من المشاريع التطويرية متعددة الاستخدامات والفنل الخاصة والمساجد.

وبفضل خبراته العملية، اكتسب كينيتشي مهارات عديدة في تطوير مفهوم شامل يغطي الجوانب الثقافية والجغرافية والمادية. ويتميز نهجه في التصميم بكونه متعدد التخصصات، وهو يهتم كثيراً بالقوالب المعمارية والظواهر الطبيعية، كما أنه يعيد تفسير نهجه بهدف تقديم تصاميم مختلفة في كل مرة. يحمل كينيتشي درجة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة طوكيو للعلوم في اليابان.

### حول الفنانة فرح القاسمي



ترتكز الممارسات الفنية للمبدعة فرح القاسمي، في المقام الأول، على التصوير الفوتوغرافي والفيديو وعروض الأداء، حيث تطرح تساؤلات متأملة حول آليات وهياكل القوة ومفاهيم النوع الاجتماعي والذوق في دول منطقة الخليج عقب استقلالها من الاستعمار.

وقد درست القاسمي التصوير والموسيقى في جامعة ييل عام 2012، حيث حصلت على درجة ماجستير الفنون الجميلة من كلية ييل للفنون عام 2017. وتباشير القاسمي ممارستها الفنية متنقلةً بين دبي ونيويورك، حيث نجحت في دمج هذه الممارسات كمسار نقدي ترصد من خلاله الجوانب المتعددة لكل مكان بشكل غير مباشر. وانطلاقاً من عدستها الجريئة والحيوية، تستكشف القاسمي القصص والحياة الاجتماعية الكامنة كما تسلط الضوء على القيم التي يميّز بها مكان أو فترة أو شيء ما. وتستدعي صورها الفوتوغرافية المحفزة للتفكير المشاهدين للانغماس في رحلة فكرية للتأمل في الحدود غير المعلنة التي تحكم المشاهد الساحرة التي يلمحونها من خلال صورها الفوتوغرافية.

تفرض أعمال القاسمي تحديات أمام المشاهد للتمعن في مفهومه الشخصي للواقع والطموح والطابع الفردي والصورة المعكوسة. ففي تشكيلتها بعنوان "فانهاوس" تستعرض الفنانة مهاراتها في تصوير مناظر حافلة بالتفاصيل عبر صورها الفوتوغرافية الممتعة، بما يستحضر تأثير الخداع البصري الذي يتحوّل إلى طابع مبهج وممتع ومزعج في آنٍ واحد. وعلى جانب آخر، تبدع الفنانة أعمالاً فنية تتحدى المفاهيم الشائعة في فن التصوير الفوتوغرافي واليوتريه - فتضم مجموعة صور بعنوان "باك أند فورث ديسكو" سلسلة من الأعمال التي تقدم تمثيلاً متميزاً لموضوع ما دون السماح للمشاهد بالوصول إلى شخصية العمل، حيث تسلط الضوء على الصفات الفريدة التي ترسم ملامح المفهوم الفردي وتجسد الصميم الجوهري المتنوع في مدينة نيويورك.

شاركت الفنانة فرح القاسمي بأعمالها ضمن مجموعة مختارة من المعارض شملت "فانهاوس" في "هيلينا أنرارز غاليري" في نيويورك (2020)، و"باك أند فورث ديسكو" في صندوق الفن العام في نيويورك (2020)، وبينالي لاهور في مدينة لاهور الباكستانية (2020)، ومعرض "أوبن آرم سي" في مركز هيوستن للتصوير الفوتوغرافي بتكساس (2020)، ومشروع مارس في مؤسسة الشارقة للفنون (2019)، و"أريفال" في معرض "ذا ثيرد لاين" بدبي، و"إدج أوف يو" في متحف الفن الكندي المعاصر بتورنتو (2019)، وفيما يلي قائمة بمشاريع الفنانة فرح: مركز الفنون البصرية **MIT List** التابع لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في مدينة كامبريدج بولاية ماساتشوستس (2019)، وغرف الفنانين في مركز جميل للفنون في دبي (2019)، و"الحوار 7" (بمشاركة مارسيليا باردو أريزا) في لجنة سان فرانسيسكو للفنون بمدينة سان فرانسيسكو (2018)، ولا للغزو: الأضرار

والآثار الجانبية، سي سي إس بارد غاليريز، نيويورك (2017)، و"المزيد من الأخبار المبهجة" في هيلينا أنرازر غاليري بمدينة نيويورك (2017)، و"كومينج أب روزس" في معرض "ذا ثيرد لاين" بدبي (2016).

وقد سبق وأن شاركت فرح ضمن عدد برامج الإقامة الفنية في مؤسسة دلفينا بلندن (2017)، ومدرسة سكوهيغان للرسم والنحت في الولاية الأمريكية مين (2017)، كما فازت بجائزة نادا أرتاديا في نيويورك وزمالة التصوير الفوتوغرافي الفردي آرون سيسكيند (2018).

## قائمة المشاركين في المشروع البحثي لمعرض "أرض لُدنة"

### فريق المشروع البحثي

وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، مديرا المشروع البحثي  
ريوجي كامون، رئيس قسم الأبحاث والنماذج المختبرية الأولية  
لجين رزق، منسقة مختبرات والأبحاث  
عائشة السهلاوي، مساعدة مختبر وباحثة  
دينا الخطيب، توثيق مختبري  
إبراهيم خميس، مساعد مختبر  
أحمد بيضون، مساعد مختبر  
أدوماس زين الدين، مساعد مختبر  
إبراهيم إبراهيم، مساعد مختبر  
السركال أفينيو، دبي، لاب سبيس

### الأطراف المتعاونة

#### جامعة نيويورك أبوظبي، مختبر "أمير"

كمال سيليك، أستاذ مساعد في تخصص الهندسة المدنية والحضرية  
الدكتورة روتانا هاي، عالمة أبحاث  
الدكتور عبد الله خليل، أستاذ دراسات ما بعد الدكتوراه  
الدكتور غانم قشواني، أستاذ دراسات ما بعد الدكتوراه



كورنيليوس أوتشيري، مدرس مساعد  
سارة الانيس، طالبة مساعدة  
روشان بوجل، طالب مساعد

جامعة طوكيو، مختبر "أوبوتشي" ومختبر "ساتو"

جون ساتو، مصمم هيكل  
يوسوكي أوبوتشي، مصمم إنتاج رقمي  
ميكا أراكي، مصمم هيكل

قسم الأحياء والكيمياء والعلوم البيئية التابع للجامعة الأمريكية في الشارقة

الدكتورة لوسيا بابالاردو، أستاذة مشاركة في تخصص الكيمياء  
عائشة شابنام، مساعدة مختبر وباحثة