الجناح الوطني لدولة الإمارات
بينالي البندقية

National Pavilion UAE
La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia
59. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

أحد أبرز الفنانين التجريبيين بدولة الإمارات..

الجناح الوطني لدولة الإمارات يعلن عن تفاصيل معرض "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" في بينالي البندقية 2022

- نورة الكعبي: تسهم مشاركة الفنان محمد أحمد إبراهيم في إثراء الحركة الفنية، وانتشار الفن الإماراتي ووصوله إلى العالمية
- سيقدم الجناح الوطني لدولة الإمارات عملاً تركيبياً ضخماً للفنان محمد أحمد إبراهيم في معرضه المُقام تحت إشراف القيمة الفنية مايا أليسون
- استُمِد المشروع الفني "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" من العلاقة الوطيدة التي تجمع بين الفنان والبيئة المحلية في مسقط رأسه، خورفكان

الإمارات، 18 يناير 2022: أعلن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة عن معرضه القادم في بينالي البندقية 2022 بعنوان "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب"، والذي سيقدم عملاً تركيبياً جديداً للفنان الإماراتي المخضرم محمد أحمد إبراهيم صمم خصيصاً للجناح الوطني. وسيحتضن المعرض، المُقام تحت إشراف القيمة الفنية مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن ورئيس القيمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي؛ عملاً تركيبياً مكوناً من عدة منحوتات بحجم الإنسان مصنوعة بأسلوب نحتي مجرّد ومتناغم مستمد من الأشكال الطبيعية والعضوية، تأتي مستوحاة من العلاقة الوطيدة التي تربط الفنان ببيئته المحلية في مسقط رأسه، خورفكان – تلك المدينة التي تحيطها الجبال على الساحل الشرقي من إمارة الشارقة في دولة الإمارات.

ويمثّل هذا المعرض المشاركة السابعة للجناح الوطني لدولة الإمارات في المعرض الدولي للفنون ببينالي البندقية، كما يُعد بداية اعتماد الجناح لمنهجية جديدة شاملة بقيادة الفنانين، حيث تم اختيار الفنان محمد أحمد إبراهيم أولاً ومن ثمّ قام بدوره بترشيح مايا أليسون لتولي مهمة التقييم الفني في معرض الجناح الوطني خلال الدورة الـ 59 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية، الذي سيرحب بالزوّار والحضور خلال الفترة 23 أبريل - 27 نوفمبر 2022.

تُقام الدورة الـ 59 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية بقيادة القيمة الفنية الإيطالية سيسيليا أليماني، المقيمة في مدينة نيويورك، تحت شعار "خيال بلا عنان"، والذي يتطرّق إلى مسألة تمثيل الجسد وتحولاته الخيالية، كما يبرز العلاقة الممتدة بين الجسد والأرض. وتماشياً مع هذا الشعار، جاء مفهوم الأعمال النحتية الحيوية للفنان محمد أحمد إبراهيم التي تتلاق معاً في مشهد ساحر ينسج أفكاره بين الألوان والحركة – ليأخذ المشاهد على متن رحلة تستعرض الأجسام ومراحلها التحوّلية. وتنبعث

هذه الأشكال من حوار الفنان المادي مع الخامات المستخدمة في صياغة عمله الفني: تراكم الورق المعجّن على هياكل غير محددة والتي تتحولّ أثناء مباشرته ممارساته الفنية لتستقر في موقعها وشكلها النهائي. وعادةً ما يدخل في تكوين أشكال أعماله الفنية مجموعة من المواد الخام، مثل الطين وأوراق الشجر والشاي والقهوة والتبغ.

وقالت معالي **نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب:** "تمثل مشاركة الفنان الإماراتي خطوة متقدمة نحو تعزيز مكانة القطاع الثقافي والفني الإماراتي على خارطة الإبداع العالمية، ومعرض "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب"، يجسد الأرض الثقافية الخصبة بتنوعها وتعددها، التي تمتلكها دولة الإمارات، وتطور المشهد الفني فيها".

وأشارت معاليها إلى أن المعرض سيساهم في إثراء الحركة الفنية الإماراتية، وانتشار الفن الإماراتي ووصوله إلى العالمية، وسيكون حافزاً أمام الطاقات الإبداعية لتقديم أعمال ثقافية وفنية مبتكرة.تعكس التطور الذي يشهده قطاعنا الثقافي، ويعزز قدرته على تجسيد صورة الإمارات الإيجابية ومواكبة مكانتها المتميزة عالمياً.

وبهذه المناسبة، قال الفنان محمد أحمد إبراهيم: "يبرز معرض 'محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب' العلاقة التي تربطني بالطبيعة والمكان الذي أعيش فيه، ويعكس التباين بين النور الصباحي في خورفكان وألوانه المغايرة حينما تفترش الشمس في السماء، وبين تلاشي هذه الألوان بعد الظهيرة عندما تبدأ الشمس بالمغيب والاختفاء وراء الجبال التي تحيط بمسقط رأسي - خورفكان. فنحن لا نرى غروب الشمس أبداً في خورفكان، لكن بإمكاننا تخيل تلك اللحظة الساحرة للشمس وهي تغرب في الجانب الآخر من دولة الإمارات. وإنني متحمس للغاية للكشف عن عملي التركيبي الجديد، بالتعاون مع مايا أليسون والجناح الوطني لدولة الإمارات، لتمثيل دولة الإمارات بكل فخر واعتزاز في 2022 في محفل دولي بحجم وقيمة بينالي البندقية".

ومن جانبها، قالت **القيمة الفنية مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن ورئيس القيمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي:** "على مدار السنوات الماضية، كنت أتابع عن كثب نشاط إبراهيم الفني وتطور علاقته الوطيدة مع كل بيئة يخوض غمار تفاصيلها ومكوّناتها، بدايةً من المناظر الطبيعية بين صخور الجبال في مسقط رأسه، ووصولاً إلى البيئة الساحرة في الأماكن التي أقام فيها خلال إقاماته الفنية في هولندا وفرنسا والهند وغيرها من الدول الأخرى. ويواصل هذا الفنان الملهم، رغم مرور نحو أربعة عقود من مسيرته الإبداعية، جهوده ومساعيه المبذولة في تعميق وتطوير ممارساته الإبداعية بشغف لا ينضب وروح مفعمة بالطاقة، مستمداً عزيمته التي لا تلين من علاقته بمنتوجاته الفنية والمجتمع الإبداعي. ولعل ما يميز إبراهيم عن غيره من الفنانين الآخرين هو أسلوبه الذي تبنّاه لسنوات عديد في معالجة الأفكار والمفاهيم بطريقة مغايرة لاحتمالات المكان والمواد المستخدمة، وإنني حقاً سعيدة بهذه الفرصة التي ستتيح لهذا الفنان المبدع فرصة عظيمة لتقديم أعماله الفنية أمام جمهور عالمي، وإنها نقطة تحول فريدة في مسيرة المؤسسات التي تدعم هذا المشروع."

وأضافت **أليسون:** "خلال العقد الماضي، كان للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية دورٌ محوريٌ في سرد قصص ثقافة الإمارات وتاريخها على المسرح العالمي. وبالتزامن مع ذلك، أتاح التزام جامعة نيويورك أبوظبي بإقامة معارض رواق الفن وإصدار المنشورات وعقد برامج زمالة القيّمين الفنيين بالتعمّق أكثر في تاريخ المشهد الفني الإماراتي، وأنا ممتنة اليوم لكلا المؤسستين على شراكتهما لدعم الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة 2022 في بينالي البندقية. لطالما زخرت دولة الإمارات بحركة فنية جادة ومتنوعة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ، بما يتجاوز توقعات الجمهور العالمي، وهذا ما يجعلني متحمّسة للغاية للمساهمة مرة أخرى في مواصلة هذا الزخم الفني وإضافة فصل جديد إلى سجّل المشاركات الثقافية للدولة."

يشكل معرض "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب" التعاون الخامس بين الفنان محمد أحمد إبراهيم والقيمة الفنية مايا أليسون، كما يتضمن ثالث مؤلف صادر عن القيمة الفنية حول دراسة أعمال الفنان الإماراتي إبراهيم، مما يضفي طابعاً متميزاً على مشاركتهما معاً في معرض الجناح الوطني. ويوثّق هذا الكتاب المُرافق للمعرض، بعنوان "محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب - أعمال فنية: 1986- 2022" رحلة الفنان الكاملة وتطوّر أعماله وممارساته الفنية لأول مرة في تاريخه، وقد شارك في تحريره كل من مايا أليسون وكرستيانا دي ماركي، المقيمة بين دبي وبيروت ولها باع وخبرات طويلة من العمل التعاوني والكتابي حول المجتمع الفني الإماراتي. وقد قامت محررتا هذا الكتاب بتكليف كُتاب لخط نصوص جديدة ترصد أعمال الفنان بشكل شمولي، مما يُعد مساهمة كبيرة في تاريخ الفنون بدولة الإمارات وبشكل امتداداً للجهود الأرشيفية المبذولة في توثيق مجتمع الفن التجريبي في البلاد. وسيكون هذا الكتاب بمثابة مصدر جديد ومادة بحثية غنية حول تاريخ الفنون للأجيال القادمة من الخبراء والباحثين، لأنه يأتي في صميم رؤية الجناح الوطني التي تسرد القصص الملهمة في دولة الإمارات ضمن سياق الفن المعاصر.

وبدورها، قالت **ليلى بن بريك، مديرة التنسيق في الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية:** "سيكشف معرض 'محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب' النقاب عن أشكال نحتية جديدة تحمل توقيع المبدع محمد أحمد إبراهيم، الذي يحظى بشهرة واسعة بوصفه أحد الأعضاء المؤثرين في المجتمع الفني الزاخر بدولة الإمارات منذ بداية حقبة الثمانينيات. ويسلّط هذا المعرض الضوء على تصوّرات الفنان ومقاربته في رصد أبعاد ومفاهيم علاقاته الوطيدة مع الطبيعة الساحرة في دولة الإمارات. وسيكون هذا المعرض للزوّار بمثابة نافذة تتيح لهم التعرّف على أحد الفنانين المحليين المؤثرين، وذلك تماشياً مع جهودنا المستمرة في سرّد قصص الإمارات الملهمة".

ومن جانبها، قالت **أنجيلا ميجلي، المديرة التنفيذية لدى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان:** "يواصل الجناح الوطني لدولة الإمارات، بالتعاون مع رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، دوره المحوري في رسم ملامح الجهود البحثية والمساعي الثقافية من خلال تسليط الضوء على ممارسات وأعمال الفنان الإماراتي محمد أحمد إبراهيم داخل معرض الجناح الوطني في بينالي البندقية 2022، بعنوان 'محمد أحمد إبراهيم: بين الشروق والغروب' وكتابه المرافق. ويُعد هذا المعرض شاهداً قوياً على التزامنا المستمر في تطوير الذوق الثقافي والإبداعي داخل المجتمع الإماراتي وتمكين عقول الإبداع من النمو والازدهار، مما سيفضي في نهاية المطاف إلى مجتمع زاخر بالقدرات الفنية تعلو فيه قيم الثقافة والإبداع والابتكار. ولا شك أن الفنانين الاستثنائيين بحجم وقيمة محمد أحمد إبراهيم يستحقون الإشادة والتقدير الدولي، ومن هنا تبرز أهمية المشاركة في بينالي البندقية الذي سيوفر فرصة فريدة للتواصل مع جمهور قادم من جميع أنحاء العالم والانضمام إلى حوار ثقافي دولي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقصص الملهمة في مجتمع الإمارات الفني وما وراءه".

وقالت ماريت ويسترمان، نائب رئيس جامعة نيويورك أبوظبي: "يُعد بينالي البندقية أحد أهم وأعرق الفعاليات الفنية في العالم. فخورون جداً باختيار رئيسة القيّمين الفنيين بالجامعة مايا أليسون لتكون القيّمة الفنية على الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة هذا العام. لطالما التزمت جامعة نيويورك أبوظبي التزاماً عميقاً بالفنون، بدءاً من رواق الفن الذي يُضاهي بجودته متاحف الفن، إلى مركز الفنون الأدائية المفعم بالحيوية، وصولاً إلى درجة ماجستير الفنون الجميلة الجديد الذي تقدّمه الجامعة. إنه لشرف لنا أن نتعاون مع الجناح الوطني لدولة الإمارات وأن ننسج معهم حكاية نجاح جديدة في فعالية عالمية مثل بينالي البندقية. نتطلع إلى رؤية المعرض بشكله النهائي في أبرز التظاهرات الفنية العالمية - بينالي البندقية".

تتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية وبدعم من وزارة الثقافة والشباب، كما يمتلك الجناح الوطني مقراً دائماً في موقع "أرسنال-سالي دي آرمي".

-انتهى-

للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:
برنزويك آرتس
+971 56 992 8442
NPUAE@brunswickgroup.com

للمشاركة في النقاش، تابعوا الجناح الوطني للإمارات على "فيس بوك" و"انستغرام" و"تويتر" باستخدام الوسم#UAEinVenice

معلومات للمحررين:

حول الفنان:

محمد أحمد إبراهيم

يُعد محمد أحمد إبراهيم (1962، الإمارات) أحد أبناء الجيل الأول من الفنانين المعاصرين في دولة الإمارات خلال فترة أواخر ثمانينات القرن الماضي، وهو فنان بارز وينتمي إلى مجموعة من الفنانين الموهوبين مثل حسن شريف وعبدالله السعدي وحسين شريف ومحمد كاظم. وفي عام 1986، التقى إبراهيم الفنان الراحل حسن شريف وأصبح عضواً مؤسساً في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، حيث انطلق من صومعته الفنية المنعزلة نحو إنشاء صداقات وشراكات متينة كانت بمثابة القاعدة المتينة التي عليها تأسس المجتمع الإبداعي الذي يضطلع اليوم بدور محوري في رسم ملامح المشهد الفني بدولة الإمارات.

وفي مارس 2018، استضافت مؤسسة الشارقة للفنون معرضاً بعنوان "عناصر"، والذي غطى ثلاثة عقود من ممارسات إبراهيم الفنية تحت إشراف القيّمة الفنية الشيخة حور القاسمي. وقد أقام إبراهيم العديد من المعارض الفردية، شملت مؤخراً معرض "المسافة بين الجفن ومقلة العين" في جاليري لوري شبيبي في دبي (2019)، وسلسلة من المعارض الفردية في معرض **Cuadro** الفني بدبي (2018، 2016، 2015، 2013).

وتضم الأعمال الفنية العامة معرض حديقة الأحجار المتساقطة (2020)، ومعرض "ديزرت إكس العلا" في المملكة العربية السعودية (2020) الهيئة الملكية لمحافظة العلا، وجدارية البقالة (2019)، في سوق مدينة زايد في أبوظبي، بتكليف برنامج غداً 21 وذلك ضمن مبادرة "لأجل أبوظبي"؛ ومعرض بدون عنوان (2019)، ريم سنترال بارك في جزيرة الريم في أبوظبي، بتكليف من شركة الدار العقارية بالشراكة مع "فن أبوظبي"؛ ومعرض حديقة الأطفال في مدينة الشيخ خليفة الطبية في أبوظبي، بتكليف من شركة أبوظبي للخدمات الصحية (2018)؛ ومعرض بيت الحرمة، في ساحة المريجة بالشارقة، بتكليف من مؤسسة الشارقة للفنون، ضمن معرض "عناصر".

أما المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان فتشمل معرض "لا نراهم لكننا: تقصي حركة فنية في الإمارات، 1988-2008" في رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي (2017)، ومعرض "خفة الوجود التي لا تُطاق" في ياي غاليري بمدينة باكو (2015)، وبينالي كوتشي-موزيريس في مدينة كوتشي (2016)، والدورة الـ 53 من بينالي البندقية (2009)، وبينالي الشارقة (1993 و2003 و2007) وبينالي دكا عامي 1993 و2002، بالإضافة إلى عدد من المعارض المحلية والدولية بما فيها متحف كونست ميوزيم في مدينة بون (2005)، ومتحف الشارقة للفنون (1996 و2005)، ومنتدى لودفيغ العالمي للفنون في باريس (1998)، ومركز سيتارد للفنون في هولندا عام (1995)، ومعرض جمعية الإمارات للفنون التشكيلية في الاتحاد السوفيتي بموسكو عام (1990).

كما حصل إبراهيم على جائزة النحت الأولى في بينالي الشارقة عامي 1999 و2001، وقد أصبح عضواً في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية منذ العام 1986، وأسس مرسم الفن في مركز خورفكان للفنون في عام 1997. وقد شارك في العديد من برامج الإقامة الفنية، بما في ذلك تبادل الفن عبر المحيط الهادئ، بينالي كوتشي-موزيريس، الهند (2016)، و**A.i.R** دبي (2015)؛ لي كونسورتيوم، ديجون، فرنسا (2009) وكونستنتروم سيتارد، هولندا (1994-1996، 1998-2000).

وانضمت أعمال إبراهيم الفنية إلى مجموعات فنية دولية بارزة، بما في ذلك مؤسسة الشارقة للفنون ومتحف الشارقة للفنون ومجموعة فن جميل في دبي ومؤسسة بارجيل للفنون في الشارقة، والمتحف العربي للفن الحديث في الدوحة، وكونستنتروم سيتارد، والمتحف البريطاني في لندن، ومركز جورج بومبيدو في باريس.

معرض الفنان المعاصر لوري شبيب يسلط الضوء على أعمال الفنان الشهير أحمد محمد إبراهيم. يعمل إبراهيم ويقيم حالياً في مدينة خورفكان بدولة الإمارات العربية المتحدة.

نبذة عن القيّمة الفنية

تعد مايا أليسون المدير التنفيذي لرواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي ورئيسة القيمين الفنيين في جامعة نيويورك أبوظبي، وهي جامعة بحثية شاملة للآداب والعلوم الإنسانية. وتشكل جامعة نيويورك أبوظبي مساعيها البحثية والإبداعية من خلال رؤية متعددة الثقافات والتخصصات. وتواصل الجامعة جهودها نحو دعم أعمال الفنانين الإماراتيين، وستطلق برنامج ماجستير الفنون الجميلة في العام المقبل. ويربط رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي التخصصات ويدمج الحوارات العالمية والمحلية في معارضه في كل من رواق الفن ومساحة المشروع، بالإضافة إلى دعم الفنانين الناشئين من خلال جائزة كريستو وجان-كلود السنوية.

وتتميز مايا بخبراتها الطويلة في إدارة المعارض عبر مجالي المجتمعات الفنية وفنون الأعمال التركيبية. وقد أشرفت على تنسيق العديد من المعارض والذي كان أحدثها معرض "سرديات تأملية" الذي جمع بين أربعة فنانين ناشئين ضمن عمل تركيبي قائم على المفهوم التجريبي الغامر. وقد تضمنت مشاريعها الإشرافية معرض "مرايا للأمراء" للفنانين "السلاف والتتار" (جامعة نيويورك أبوظبي، 2015)، ومعرض "وهم الأطراف" لديانا الحديد (جامعة نيويورك أبوظبي، 2016)، ومعرض "لا نراهم لكننا: تقصي حركة فنية في الإمارات، 1988-2008" (جامعة نيويورك أبوظبي، 2017)، ومعرض "زيمون" (قيمة فنية، رواق الفن، 2019). أما نشاطها خارج الجامعة، فقد كانت قيمة فنية ضيفة في عدد من المشاريع في دولة الإمارات، بما فيها "الفنانون والمجمّع الثقافي: البدايات" (رئيس التقييم الفني، مع إصدار كتاب، المجمّع الثقافي، أبوظبي، 2018)، وهو عبارة عن استبيان لمدة 30 عاماً بمشاركة 18 فناناً إماراتياً.

نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

تتمثّل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات - بينالي البندقية في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في بينالي البندقية، مقدماً منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميّز.

وخلال كل دورة من بينالي البندقية، أحد أهم وأبرز المنصّات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطوّرات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2021، احتضن الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعمارين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، والذي قدّم بحثاً مبتكراً حول توفير مادة مستدامة بديلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطني بجائزة الأسد الذهبي 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة في بينالي البندقية. وفي العام القادم، سيقدم أعمالاً فنية للرسّام والنحّات المبدع محمد أحمد إبراهيم في بينالي البندقية 2022.

ومن المقرر إعادة تنظيم معرض "عبور" في دولة الإمارات، عقب النجاح الكبير والترحيب الواسع الذي حظي به خلال الدورة الـ 58 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية، وهو تجربة فنية غامرة من إبداع الفنانة نجوم الغانم أقيمت تحت إشراف القيمين الفنيين سام بردويل وتيل فلرات. واحتضن فن أبوظبي في منارة السعديات معرض "عبور" في 2021، كما سيندرج ضمن محتويات معرض مهرجان أبوظبي للثقافة والفنون بعنوان "إمارات الرؤى"، المُقام بين شهري يناير – أبريل 2022. وتشكل عودة معرض "عبور" ثمرة للتعاون الهادف مع شركاء الجناح الوطني، وهما مهرجان أبوظبي للثقافة والفنون وفن أبوظبي.

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدرباً، الذين حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

تتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان، وهي مؤسسة مستقلة غير ربحية، مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية وبدعم من وزارة الثقافة والشباب.

نبذة عن المفوض: مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة لتطوير ودعم المبادرات المميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة .

نبذة عن الداعم: وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في الدولة.

تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.