T +971 (0)2 499 1953 | E press@nationalpavilionuae.org
PO Box 62086, Abu Dhabi, United Arab Emirates
nationalpavilionuae.org

تعيين حمّاد ناصر لتقييم الجناح الوطني في المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية 2017

- حمّاد ناصر كاتب وقيّم فني، يشغل حالياً منصب رئيس الأبحاث والبرامج في مؤسسة "آسيا آرت أركايف" بهونغ كونغ
- يتولّى ناصر مهام القيِّم الفني لمعرض الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الذي يسلّط الضوء على جوانب ممارسات الفنون المعاصرة بالدولة، خلال فعاليات المعرض الدولي للفنون الـ57 في بينالي البندقية
- يمثل عام 2017 المشاركة الخامسة للجناح الوطني لدولة الإمارات في هذا الحدث الفني العالمي

18 أكتوبر 2016، أبوظبي

أعلن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة عن تعيين حمّاد ناصر قيِّماً فنياً لمعرض دولة الإمارات العربية المتحدة في الدورة الـ57 للمعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية.

ويستعرض معرض الجناح الوطني الممارسات الفنية في دولة الإمارات من خلال مفاهيم اللعب والأداء. كما يستضيف المعرض "حواراً جماعياً" بين مشروعات فنية لمجموعة مختارة من الفنانين المعاصرين المقيمين بدولة الإمارات، معتمداً في ذلك على أسلوب التخيلات والاستكشاف العشوائي في إبداع الفنون.

هذا ومن المقرر أن يُقام المعرض الدولي للفنون الـ57 في بينالي البندقية خلال الفترة من 13 مايو إلى 26 نوفمبر 2017 (الافتتاح الرسمي خلال الفترة 10 12 مايو)، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة وتنمية المعرفة.

ويعتبر ناصر من خلال أسلوبه كقيّم فني، أن المعارض وسيلة لتحريض التساؤل والحوار في إطار بيئة تعاونية. وقد شارك ناصر في تأسيس "جرين كارداموم"، وهي مؤسسة غير ربحية تهتم بالفنون في جنوب آسيا ومقرها لندن. وهو يشغل حالياً منصب رئيس الأبحاث والبرامج في مؤسسة "آسيا آرت أركايف" بهونغ كونغ وكان في السابق زميلاً في "برنامج كلور للقيادة" وزميل أبحاث في جامعة "جولدسميث كوليدج" بلندن.

ويُعد ناصر أحد أعضاء مجلس تحرير صحيفة الأبحاث "تيت" (Tate) وغيرها من الدوريات البارزة، كما أنه عضو في لجنة التحكيم بجائزة جميل التي ينظمّها متحف "فيكتوريا وألبيرت"، وهو عضوّ فعال في مبادرة معرض "آرت بازل" لجمع تبرعات دعم المشاريع الفنية بالتعاون مع شركة "كيك ستارتر"، وفضلاً عن ذلك يحمل ناصر عضوية اللجان الاستشارية ضمن العديد من المؤسسات العالمية بما فيها مؤسسة "دلفينا فاونديشن" (المملكة المتحدة) و"السركال أفنيو" (الإمارات) و"لاهور بينالي" (باكستان).

وقد نجح ناصر في تقييم والإشراف على عدد من المعارض التابعة لمؤسسات دولية بما فيها مؤسسة "آسيا آرت أركايف" (2015 2016) و"متحف ناشر" بجامعة ديوك (2013)، ومتحف جونسون بجامعة كورنيل (2012)، ومتحف آسيا والمحيط الهادئ (2010)، ومعرض وايت تشابل، ومتحف الصور في مدينة فينترتور (2010)، والمتحف البريطاني (2009)، و"معرض ويتورث الفني" (2006)، ومتحف الفن الآسيوي في سان فرانسيسكو (2006).

وبهذه المناسبة، قالت خلود العطيات، مدير الفنون والثقافة والتراث في "مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان": "يُعد بينالي البندقية أحدث وأهم الفعاليات الفنية العالمية، فهو يستقطب جمهوراً واسعاً من جميع أنحاء العالم تتسنّى له الفرصة من خلال المعارض المقامة بالجناح الوطني التعرف على الممارسات الفنية والثقافية بدولة الإمارات. وعقب نجاح معرض 2015 ‘حول المعارض في الإمارات’، وهو معرض استعادي قدم أعمالاً فنيةً لخمسة عشر فناناً إماراتياً، بالإضافة إلى معرض العمارة 2016 الذي جاء بعنوان ’تحولات: البيت الوطني الإماراتي’، تسعدنا دعوة القيّم حمّاد ناصر لتولّى مهام الاشراف على المعرض الفني الخاص بالجناح الوطني ضمن فعاليات المعرض الدولي للفنون 2017، فهو بلا شك سيشكل إضافة قيّمة بما يتمتع به من خبرات دولية كبيرة ومعرفة واسعة في مجال تقييم المعارض بفضل مشاركاته العديدة في المحافل الدولية. ونحن على ثقة من أن المعرض الذي سينظّمه سيكون متفرّداً في الأسلوب وممتعاً في استعراض جوانب الفن وممارساته بدولة الإمارات".

T +971 (0)2 499 1953 | E press@nationalpavilionuae.org
PO Box 62086, Abu Dhabi, United Arab Emirates
nationalpavilionuae.org

ومن جانبه، قال القيّم حماد ناصر: "إنه لفخر لي أن أتولّى الإشراف على معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية. وبوصفها مركزاً عالمياً ناشئاً، تواصل دولة الإمارات جهودها في تطوير مشهدها الفني المزدهر من خلال تحفيز الحوار مع الثقافات الأخرى في جميع أنحاء العالم، بما يتماشى مع هويتها وتقاليدها. ويسلّط معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات الضوء على ملامح النهج الذي وضعه جيل من الفنانين الإماراتيين، الذين تقوم ممارساتهم الفنية على مخططات تراكمت على مر الزمن من خلال التجريب الإبداعي. وبات هذا النهج جزءاً لا يتجزأ بل وعنصراً جوهرياً في صلب الممارسات الفنية بدولة الإمارات. ويرصد معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات في عام 2017 مدى انعكاس هذا النهج الفني في أعمال مجموعة متنوعة من الفنانين المعاصرين بدولة الإمارات على مدى أربعة عقود ماضية. وسيكون هذا المعرض بمثابة مجموعة من الحوارات الممتعة القائمة بين ممارسات فنية مختلفة والتراكيب السكانية المتنوعة والثقافية المزدهرة في دولة الإمارات".

ويقام حالياً في المقر الدائم للجناح الوطني في البندقية معرضاً عنوانه "تحولات: البيت الوطني الإماراتي"، " تحت إشراف القيم ياسر الششتاوي الأستاذ المشارك في قسم الهندسة المعمارية بجامعة الإمارات العربية المتحدة وأحد الخبراء المعروفين في المنطقة في مجال الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري، حيث يستمر المعرض حتى 27 نوفمبر 2016. ومن خلال مجموعة متنوعة من المواد الأرشيفية، والصور الفوتوغرافية، بالإضافة إلى المخططات والنماذج المعمارية المصغرة، يبرز المعرض التحولات التي مرّت بها البيوت الوطنية الإماراتية، التي تعرف أيضا بالبيوت الشعبية، مستكشفاً من خلاله كيفية تحول النموذج الأساسي للبيوت الشعبية الإماراتية التي جرى بنائها في دولة الإمارات خلال فترة بدأت منذ السبعينيات في الأحياء السكنية في أغلب مدن الدولة لتوفر السكن ووسائل الترفيه الحديثة للسكان المحليين. وتجدر الإشارة إلى أن هذه البيوت الشعبية تم تصميمها بدايةً لتكون نموذجاً قياسياً للبيوت الأخرى، ولكن مع مرور السنوات أضافت العائلات المقيمة العديد من مختلف التعديلات المعمارية إلى النموذج الأساسي للبيت الوطني ليتلائم مع متطلباتهم، لتصبح بيوتاً فردية تعكس ثقافتهم وأسلوب حياتهم.

للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:
press@nationalpavilionuae.org