

الجناح الوطني لدولة الإمارات
بينالي البندقية

National Pavilion UAE
La Biennale di Venezia



La Biennale di Venezia

18. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

خبر صحفي

معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي يفتتح معرض "وفرة قاحلة" خلال المشاركة الخامسة للجناح الوطني لدولة الإمارات في المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية 2023

- يمثل المعرض منصة ملهمة لطرح التساؤلات وفتح قنوات النقاش والحوار المعماري، تجاوباً مع التغير المناخي، مسلطاً الضوء على الصفات المكانية والمادية والملموسة الموجودة في البيئات ذات الوفرة القاحلة، من خلال دمج الممارسات المعمارية المتجذرة في بيئتها والتكنولوجيا المعاصرة داخل المناطق القاحلة في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يُقام المعرض تحت إشراف القيم الفني فيصل طبارة، بدعم من فريق بحثي يضم أعضاء من خريجي الجامعة الأمريكية في الشارقة، ويضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية بعدسة الفنانة ريم فلكناز، إحدى خريجات الجامعة.
- يرافق المعرض كتاب بعنوان "على مد البصر: مشاهد من وفرة قاحلة"، وقد تم تصوّره على أنه كتاب رحلة يتحدى التصورات السائدة حول البيئات القاحلة، وقد شارك في تحريره كل من فيصل طبارة وميثاء المزروعى، إحدى خريجات الجامعة الأمريكية في الشارقة.
- يرحب المعرض بالزوّار والجمهور داخل الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية حتى 26 نوفمبر 2023.
- يمكن للزوّار استكشاف محتويات المعرض عبر جولة افتراضية.

أبوظبي، الإمارات، 19 مايو 2023: افتتح معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة والشباب، معرض "وفرة قاحلة"، احتفالاً بالمشاركة الخامسة للجناح الوطني لدولة الإمارات في الدورة الـ 18 من المعرض الدولي للعمارة في

بمعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAIYAN FOUNDATION

بينالي البندقية. ويرحب المعرض بالزوّار والجمهور لاستكشاف محتواه الإبداعي حتى يوم 26 نوفمبر 2023 في المقر الدائم للجناح الوطني في منطقة "أرسنال- سالي دي آرمي" في بينالي البندقية.

ويبحث هذا المعرض، المُقام تحت رعاية القِيم الفني فيصل طبارة، الاحتمالات المعمارية التي يمكن استكشافها عندما نعيد تصوّر البيئات القاحلة كمساحات وفيرة. حيث يسلب الضوء على التقاطعات بين الممارسات المعمارية المتجذرة في بيئتها والتكنولوجيا المعاصرة داخل المناطق القاحلة في دولة الإمارات العربية المتحدة. ويستكشف المعرض الوفرة في الهضاب الصحراوية والوديان والسهول الساحلية في جبال الحجر وما حولها في دولة الإمارات.

وفي هذه المناسبة، قال معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة والشباب: "إنّ مشاركتنا في هذه الاحتفالية العالمية المرموقة للفنون تترجم مكانة الإمارات الثقافية وتنوعها الاجتماعي، وتعكس إرثها الفنّي الغني الذي تجسّده المشاركات الإبداعية لمجموعة من الخبرات الفنية الإماراتية الفريدة، بما تطرحه من أفكار خلاقة تسهم في تميز ونجاح جناح الدولة في بينالي البندقية عاما بعد عام".

وتابع معاليه: "من دواعي فخرنا أن يشكّل الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وبعد 12 عاما منذ مشاركته الأولى، علامة فارقة ومنصة إبداعية ملهمة ذات شهرة وتقدير عالميين، وأن تعكس إنجازاته ضمن البينالي، المشهد الإبداعي في بلدنا، شاهدةً على مكانة الفنون فيها، ومدى تقديره من قبل الفنانين وصنّاع الثقافة حول العالم، كجسر من الإمارات إلى العالم، ومنصة حوار ثقافي ولقاء حضاري إنساني".

وجاء افتتاح معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية وسط حضور كل من قال معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة والشباب؛ سعادة الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة، رئيس هيئة البحرين للثقافة والآثار؛ معالي الشيخة ببيي الصباح، رئيس مجلس إدارة جمعية السدو الكويتية؛ ومعالي شذى الملا، الوكيل المساعد لقطاع التراث والفنون بوزارة الثقافة والشباب؛ وسعادة سعيد خرباش، المدير التنفيذي لقطاع الفنون والآداب في هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة»؛ د. محمد الجسار، الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لدولة الكويت بالإقامة؛ وناصر الخاجة، رئيس قسم الشؤون الإعلامية والدبلوماسية العامة لدى سفارة دولة الإمارات في إيطاليا؛ والدكتور فاركى بالاثوتشيريل، عميد كلية العمارة والفن والتصميم في الجامعة الأمريكية بالشارقة.

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAIYANI FOUNDATION

ومن جانبه، قال فيصل طبارة، القيم الفني لمعرض الجناح الوطني لدولة الإمارات 2023: "نطمح من خلال معرض 'وفرة قاحلة' إلى تغيير التصورات التقليدية السائدة حول البيئات القاحلة التي تصفها بأنها فقيرة وشحيحة الموارد، وإعادة تصورها كمساحات منتجة وغزيرة بالموارد والمعرفة، من خلال استكشاف أنظمة بناء معاصرة وبديلة متجذرة في المحيط البيئي والثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة. وتتنظر دراستنا البحثية إلى النقاطات بين الممارسات المعمارية المتجذرة في بيئتها والحلول التكنولوجية المعاصرة، مثل تقنيات المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد والطباعة ثلاثية الأبعاد، بهدف تسليط الضوء على إمكانيات دمج البناء الحجري كشكل من الأشكال المعمارية المستدامة والقابلة للتكيف والتأقلم في الدول المتأثرة بالتغير المناخي، وبما يتناسب مع متطلبات وظروف بيئتها المحيطة".

ويعتمد الجناح الوطني في معرضه "وفرة قاحلة" معالجة المعتقدات الخاطئة حول المساحات القاحلة ووصفها بمساحات شحيحة الموارد، مسلطاً الضوء على الأنظمة البيئية المزدهرة التي لطالما كانت متواجدة ومنتشرة في دولة الإمارات والمناطق المحيطة، وذلك من خلال الممارسات المرتبطة بالبيئة المحيطة التي طوّرها السكّان المحليون الذين استوعبوا بيئتهم جيداً وفهموا طبيعتها وسماتها الغالبة. ويتمثل هدف معرض الجناح الوطني في إعادة تسليط الضوء على هذه الممارسات للتأقلم مع التغيرات في الظروف المناخية التي تساهم بدورها في تفاقم التحديات المرتبطة بالجفاف في كافة أنحاء العالم. وبالفعل، نجحت هذه الممارسات سابقاً في تعزيز أسس استقرار الحياة في تلك البيئات التي تعاني من ندرة المياه، ويمكننا تبني تلك الممارسات في بيئات وظروف أخرى، وهو ما سيخفف الضغوطات على استهلاك الموارد الطبيعية وسيبسط وتيرة معدلات التدهور البيئي.

يركز معرض "وفرة قاحلة" على مثل هذه الممارسات المعمارية بهدف إبراز التقنيات والأساليب التي تتجاوب مع ظروف البيئة الجافة، مؤكداً بذلك أنها تُعد بمثابة نموذج معماري مستدام. وانطلاقاً من رؤيته القائمة على فحص الموارد المتواجدة في هذه المناطق وأساليبها المتبعة (الأساليب المعمارية المستوحاة من الممارسات المرتبطة بالبيئة المحيطة)، يسعى القيم الفني طبارة إلى بناء حوار حول مستقبل (يعتمد على إعادة تصوّر الممارسات المرتبطة بالبيئة المحيطة في المناطق القاحلة)، و(إعادة استكشاف ممارسات استغلال المواد الطبيعية)، و(تأكيد حقيقة أن الجفاف سيصبح واقع عالمياً في المستقبل)، وكل ذلك من خلال تحقيق أقصى استفادة ممكنة من الموارد الطبيعية.

يحول معرض «وفرة قاحلة» الجناح إلى بيئة تستعرض الصفات المكانية والمادية والملموسة الموجودة في البيئات ذات الوفرة القاحلة. تمكن اللوحات الصوتية والمرئية للفنانة المكلفة ريم فلكناز المتلقي من التفاعل مع بيئة جبال الحجر، وفي إطار تنفيذها لهذا المشروع الفني، سافرت ريم إلى سلسلة جبال الحجر برفقة المحررين و المساهمين الآخرين في

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NALWANI FOUNDATION

كتاب المعرض، وفي بعض الأحيان بمفردها، حيث تسرد صورها الفوتوغرافية تفاصيل تجاربها الاستكشافية. في حين يتم إدخال سلسلة من التركيبات الحجرية في المعرض، تعمل كوسائل لعرض تكتيكات البناء المتعددة التي تم تقصيدها في جبال الحجر مثل التكديس الجاف والتضمين والتغشية.

كما يضم المعرض بين أركانه لوحة كبيرة تحمل تفاصيلها جمال الطبيعة الساحرة والثقافة المادية في جبال الحجر، حيث تسرد ثمان قصص عن الممارسات التي تم ملاحظتها في رحلتنا الميدانية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة لتطويع هذا المعرض. وتسلط هذه اللوحة الضوء على العلاقة الممتدة بين التركيب الحجرية في مساحة المعرض واللوحات الصوتية / المرئية للفنانة ريم فلكناز. وتأكيداً على أهمية هذه الممارسات المحلية وإمكانية توظيفها في سياقات بيئية أخرى، استخدم المعرض عدة طرق في تجميع الأحجار بالاعتماد على مخلفات قطع الأحجار من المحاجر المتواجدة في منطقة فينتو الإيطالية. وقد تم استخدام العديد من التقنيات، مثل المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد والطباعة ثلاثية الأبعاد، التي تساهم في تعزيز مرونة عمليات التصميم والتركيب، لتقديم أنظمة بناء معاصرة وبديلة متجذرة في بيئتها الثقافية والمادية.

وبدورها قالت أنجيلا مجلي، المدير التنفيذي لدى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان: "نحن فخورون بدور الجناح الوطني لدولة الإمارات الحيوي في تسليط الضوء على المعرفة والدراسات البحثية المحلية المبذولة في تطوير حلول مستدامة جماعية تواكب احتياجات المستقبل. وقد نجح الجناح الوطني لدولة الإمارات في ترسيخ مكانته منصة حيوية تستعرض تطورات المشهد المعرفي والإبداعي المحلي على ساحة دولية طوال الـ 12 عاماً الماضية، مما يتيح لنا المشاركة بشكل فعال في الحوار العالمي المستمر".

ومن جانبها، قالت ليلي بن بريك، مديرة الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية: "يصادف هذا العام المشاركة الثانية عشرة لدولة الإمارات في بينالي البندقية، بينما نواصل دروبنا نحو استكشاف وإبراز زخم تطورات المشهد الثقافي في دولة الإمارات. وقد أصبحت الحاجة إلى التكيف مع المتغيرات المناخية ضرورة ملحة بل ومصدراً باعثاً للتحديات والقلق المتزايد في جميع أنحاء العالم، ولعل هذا ما يُبرز أهمية الدراسة البحثية للقيم الفني فيصل التي تتيح لنا طرح رؤية محلية ثاقبة وتقديم أفكار محتملة لمعالجة هذه القضية الحيوية، خصوصاً وأننا على أعتاب حقبة جديدة من عالم يسوده الجفاف في العديد من الدول".

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

ويرافق المعرض هذا العام كتاب بعنوان "على مد البصر: مشاهد من وفرة قاحلة"، شارك في تحريره كل من فيصل طيارة وميثاء المزروعى، وقد تم تصوّره على أنه كتاب رحلة سفر يقدم رؤية جديدة تخالف التصوّرات المسبقة حول البيئة القاحلة، وهو يدعو إلى تغيير نظرتنا إلى الجفاف من خلال استكشافه كمفهوم والتعامل معه كحالة ديناميكية يمكن أن تكون حالة ذهنية أو ممارسة أو هوية مشتركة. ويُعد هذا الكتاب مرجعاً لنصوص السفر و الرحلات الاستكشافية، التي لطالما اتسمت بوصف البيئات القاحلة بأنها مساحات خالية من الحياة. وقد تعاون محررو هذا الكتاب على دحض هذه الرؤية التقليدية عبر طرح مفاهيم وأفكار جديدة حول وفرة البيئات القاحلة من خلال تقديم رؤى وأبعاد جديدة للوقوف على الإمكانيات الغزيرة في البيئات القاحلة. وبجانب الدراسة البحثية المقدمة من فريق التقييم الفني للمعرض، فإن الكتاب يستعرض كذلك صوراً فوتوغرافية بعدسة الفنانة ريم فلكناز خلال رحلتها الاستكشافية، بالإضافة إلى سلسلة من المقالات العلمية وقصص السفر وأبيات شعر مقدمة من كوادر أكاديمية ومهندسين وفنانين وخبراء جغرافيين وباحثين مقيمين في المنطقة. وسيتوفر هذا الكتاب، الصادر عن دار كاف للتوزيع والنشر، للشراء في وقت لاحق سيتم الإعلان عنه قريباً.

وقد تعاون فيصل طيارة، الذي تم اختياره قيماً فنياً هذا العام من خلال دعوة مشاركة مفتوحة من الجناح الوطني لدولة الإمارات، في تطوير هذا المشروع مع فريقه البحثي الذي يضم أعضاء من خريجي الجامعة الأمريكية في الشارقة. وقد تضمن فريق التقييم الفني ثلاثة من متدربي برنامج التدريب في بينالي البندقية التابع للجناح الوطني. ويواصل الجناح الوطني لدولة الإمارات بحث سبل التعاون مع الجامعات المحلية، مثل الجامعة الأمريكية في الشارقة، انطلاقاً من التزامه بدعم الجيل القادم من الكوادر الثقافية والقيمين الفنيين والخبراء الإبداعيين بجانب تسليط الضوء على الدراسات والأبحاث المحلية القادمة من دولة الإمارات.

ويرحب معرض "وفرة قاحلة" بالجمهور خلال الدورة الحالية من المعرض الدولي للعمارة حتى يوم 26 نوفمبر 2023. ويمكن للزوّار استكشاف محتويات المعرض عبر جولة افتراضية في [الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات](#).

ويصادف هذا المعرض المشاركة الخامسة للجناح الوطني لدولة الإمارات في المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية.

وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وبدعم من وزارة الثقافة والشباب، كما يمتلك الجناح الوطني مقراً دائماً في موقع "أرسينال - سالي دي آرمي".

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

ويوجّه الجناح الوطني لدولة الإمارات رسالة شكر خاصة إلى الجامعة الأمريكية في الشارقة، والشكر موصول للمركز الدولي للزراعة الملحية، تقديراً لدورهما المحوري في دعم المعرض.

لمعرفة المزيد من المعلومات حول مشاركة دولة الإمارات في بينالي البندقية، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني nationalpavilionuae.org أو يمكنكم متابعة كل جديد حول الجناح الوطني لدولة الإمارات عبر [فيسبوك](https://www.facebook.com/nationalpavilionuae) و [إنستغرام](https://www.instagram.com/nationalpavilionuae) و [تويتر](https://twitter.com/nationalpavilionuae).

-انتهى-

للمشاركة في النقاش، تابعوا الجناح الوطني للإمارات على "فيس بوك" و"انستغرام" و"تويتر" باستخدام الوسم #UAEinVenice للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:

برنزويك آر تس

+971 56 992 8442

NPUAE@brunswickgroup.com

معلومات للمحررين:

افتتاح معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات:

- التاريخ: يوم الجمعة الموافق 19 مايو 2023
 - الوقت: 11:30 صباحاً
 - الموقع: "أرسنال- سالي دي آرمي" المقر الدائم للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية
- لجميع البيانات الصحفية والصور، يرجى زيارة [الملف الصحفي الرقمي](#). جميع الملفات الإعلامية متاحة أيضاً على [الموقع الإلكتروني](#) للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

نبذة عن فيصل طبارة

يشغل فيصل طبارة، الذي يقع مسقط رأسه في مدينة حلب، منصب عميد مشارك وأستاذ عمارة مشارك في كلية العمارة والفن والتصميم في الجامعة الأميركية في الشارقة، كما أنه الشريك المؤسس في استوديو "عمارة وأشياء أخرى"

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAIYAN FOUNDATION

المتخصص في المشاريع التجريبية بمجال العمارة والتصميم ومقره الشارقة. ويتولى طيارة مهام القيم الفني للجناح الوطني لدولة الإمارات لعام 2023 في الدورة الـ 18 من المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية.

يملك طيارة معرفة أكاديمية واسعة وخبرات طويلة في مجال الأبحاث والممارسات العملية، والتي تنطرق جميعها إلى العلاقات القائمة بين التصورات البيئية والمعمارية في المنطقة، أو منهجية المجتمعات في توظيف المواد الطبيعية المحيطة لها في فهم ورسم ملامح عوالمهم، بهدف تطوير ممارسات إنشائية بديلة تضرب بجذورها في أعماق عناصر بيئتهم المحيطة وتراثهم الثقافي المحلي. وتعتمد أعمال طيارة على مجموعة متنوعة من الأدوات والوسائط، بدايةً من الأدوات الحوسبية ومروراً بالحلول التكنولوجية الناشئة وأبحاث المواد ووصولاً إلى السجلات والوثائق التاريخية.

وتجدر الإشارة أن طيارة قام بنشر مؤلفات وتنظيم معارض في جميع أنحاء العالم، ففي العام 2020، تلقى البرنامج التدريبي الذي قدمه طيارة في الجامعة الأمريكية في الشارقة حول الهندسة المعمارية والنظرة الاستشرافية لبيئة الوطن العربي، جائزة تطوير البرامج التدريبية، المقدمة من مركز تمبل هوين بويل لدراسة العمارة الأمريكية ورابطة كليات الهندسة المعمارية.

ومن بين المشاريع التي أنجزها استوديو "عمارة وأشياء أخرى" مؤخراً مشروع "ووتر إن ذا غرين"، الذي فاز في مسابقة نوافير مياه سبيل في إكسبو 2020. وشغل طيارة سابقاً منصب أستاذ مساعد في كلية آرهوس للهندسة المعمارية في الدنمارك.

نبذة عن ميثاء المزروعى

تدرس ميثاء حالياً في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا لنيل درجة الدكتوراه في تخصص تاريخ ونظريات ونقد العمارة، وهي حاصلة على درجة الماجستير في تخصص الممارسات النقدية والتقييمية والمفاهيمية في مجال الهندسة المعمارية من كلية الدراسات العليا للهندسة المعمارية والتخطيط والحفظ بجامعة كولومبيا. وقد شاركت ميثاء في العديد من مشاريع التقييم والتحرير، والتي من بينها البرنامج العام لمتحف جوجنهايم أبوظبي، بجانب إصدارات الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية، كما ساهمت في تأسيس مجلة "دبليو تي دي" عام 2012، وهي إصدار تحريري متخصص في الهندسة المعمارية والتصميم يلقي الضوء على قصص وأفكار تطور المشهد الحضري في منطقة الخليج العربي وشرق البحر الأبيض المتوسط وشمال إفريقيا.

نبذة عن ريم فلكناز

بمعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

توثق أعمال ريم فلكناز المشهد الاجتماعي والمادي لدولة الإمارات العربية المتحدة وسكانها. شاركت فلكناز في عام 2014 في برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي الذي يموله الصندوق العربي للثقافة والفنون بالتعاون مع منظمة الأمير كلاوس ومؤسسة «ماغنوم». تتضمن أعمال التكليف التي قامت بها فلكناز المشاركة في الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية للعمارة 2016 وبينالي لاهور 2020 واكسبو دبي 2020.

نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

تتمثل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات - بينالي البندقية في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في معارض الفنون والعمارة الدولية التي ينظمها بينالي البندقية، مقدماً منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميز.

وخلال كل دورة من المعرض الدولي للفنون والعمارة في بينالي البندقية، أحد أهم وأبرز المنصّات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطوّرات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2021، احتضن الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعماريين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، والذي قدّم بحثاً مبتكراً حول توفير مادة مستدامة بديلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطني بجائزة الأسد الذهبي 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة في المعارض الدولية التي ينظمها بينالي البندقية.

يتولى فيصل طبارة، العميد المشارك والأستاذ المشارك في كلية العمارة والفنون والتصميم بالجامعة الأميركية في الشارقة، مهام القيم الفني في النسخة القادمة من معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات المُقام على هامش فعاليات الدورة الـ 18 من المعرض الدولي للعمارة 2023 في بينالي البندقية، حيث سيقدم دراسة بحثية هدفها رصد أبعاد العلاقة الممتدة بين المشهد المعماري والطبيعة القاحلة أو الجافة بدولة الإمارات، ووضعها في إطار جديد يعيد تصويرها كمساحات شاسعة غنية ومنتجة.

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدرباً، الذين حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يعتبر الجناح الوطني لدولة الإمارات مؤسسة مستقلة غير ربحية، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة والشباب.

نبذة عن المفوض - مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة على تطوير ودعم المبادرات المتميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة.

نبذة عن الداعم - وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم، عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.

نبذة عن بينالي البندقية

انطلق بينالي البندقية عام 1895، واليوم يحظى بسمعة واسعة باعتباره أحد أعرق التظاهرات الثقافية المرموقة عالمياً، حيث يقدم منصة ترحب بالجميع مؤكداً مكانته الريادية في طليعة الدراسات الثقافية البحثية، ومحوراً جذاباً للفنيين والقيمين وغيرهم من المهتمين بالفنون لاكتشاف التوجهات الجديدة في مشهد الفن المعاصر، حيث تنضوي تحته سلسلة واسعة من الفعاليات عبر قطاعات متخصصة، وهي: الفنون (1895)، الهندسة المعمارية (1980)، السينما (1932)،

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAIYAN FOUNDATION

الرقص (1999)، الموسيقى (1930) والمسرح (1934)، إلى جانب أنشطة وممارسات الأبحاث والتدريب. وتم توثيق الفعاليات والأحداث التي تخللت تاريخ بينالي البندقية ضمن محفوظات الأرشيف التاريخية الموجودة في مارغيرا بالبندقية وكذلك مكتبة جناح جيارديني المركزي. أما المعارض الدولية للعمارة، فقد شهدت تغييرات ضمن هيكلها وطريقة تنظيمها منذ عام 1998. وفي السنوات الأخيرة، تبنى بينالي البندقية رؤية جديدة لاستضافة الأنشطة التعليمية والبرامج التدريبية (كلية بينالي)، وغيرها من المؤتمرات وجلسات النقاش انطلاقاً من مقره في كا جوستينيان، بالقرب من ساحة سان ماركو.

حول الجامعة الأمريكية في الشارقة

أنشأ صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الجامعة الأمريكية في الشارقة عام 1997. وتوخى الشيخ سلطان في رؤيته للجامعة أن تكون مؤسسة تعليم عال متميزة على خلفية التاريخ الإسلامي وفي سياق تطلعات واحتياجات المجتمع المعاصر في الإمارات ومنطقة الخليج.

وتم تأسيس الجامعة على أسس متينة من مبادئ الجدارة والسمعة الأكاديمية العالمية. وأصبحت تمثل أفضل ما في مجال التدريس والبحث. وهي معتمدة دولياً ومعترف بها من قبل أصحاب العمل في جميع أنحاء العالم لقيامها بتأهيل الخريجين المزودين بالمعرفة والمهارات اللازمة للقرن الواحد والعشرين.

ولا يتم تثمين طلبتنا من خلال النجاح الأكاديمي فقط، ولكن أيضاً من خلال المشاركة في أنشطة الحرم الجامعي الديناميكية وفي تجسيد مثلنا العليا من الانفتاح والتسامح والاحترام. وهذا المزيج من التفوق الأكاديمي وروح المجتمع يضمن أن تبقى الجامعة مقراً لأعضاء هيئة تدريس وطلاب على مستوى عالمي، يسعون ليصبحوا مبتكرين ومفكرين ومساهمين وقادة المستقبل.

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION