

الجناح الوطني لدولة الإمارات يوجّه دعوة مفتوحة لطرح مقترحات التقييم الفني في الدورة الـ 19 للمعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية 2025

- يجب أن تطرح أفكار ومقترحات التقييم الفني للجناح الوطني في المعرض الدولي للعمارة قصةً غير مروية من دولة الإمارات عن المشهد المعماري المحلي
- يوجّه الجناح الوطني الدعوة لكل المعماريين والمصممين والفنانين والمؤرخين والباحثين، الذين عملوا أو درسوا بدولة الإمارات أو منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، لتقديم أفكارهم للتقييم الفني للمعرض
- يُغلق باب تقديم طلبات المشاركة بحلول منتصف الليل بتوقيت الإمارات (توقيت غرينيتش +4) يوم 24 سبتمبر 2023، ويمكن الإطلاع على كافة التفاصيل والإرشادات التوجيهية الخاصة بتقديم الطلبات عبر الموقع الإلكتروني <https://nationalpavilionuae.org/open-calls/>

أبوظبي، الإمارات، 17 يوليو 2023: وجّه الجناح الوطني لدولة الإمارات دعوة مفتوحة لطرح مقترحات التقييم الفني للمعرض الوطني المُقام على هامش الدورة الـ 19 من المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية، والذي يستمر من مايو إلى نوفمبر 2025.

ويستهدف الجناح الوطني للدولة القيمين الفنيين وفرق العمل الإشرافية، بما في ذلك المعماريين والمصممين والفنانين والمؤرخين والباحثين، ممن عملوا أو درسوا بدولة الإمارات أو منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، من أجل تقديم الأفكار والمقترحات التي تسرد قصة غير مروية من دولة الإمارات مع التركيز على إبراز دور بينالي باعتباره منصة عالمية لطرح الأفكار وتبادل المعرفة. ويجب أن تشمل المفاهيم

والأفكار المقترحة موضوع ونهج التقييم الفني للمعرض عبر رسالة واضحة، تضع الفكرة ضمن سياق الحوارات المحلية والإقليمية والدولية التي تدور حول العمارة وبيئتنا الحالية.

ويرحب الجناح الوطني في دعوته بالجميع، بما في ذلك غير المقيمين بدولة الإمارات، حيث سيستعرض المتقدمون خبراتهم وتجاربهم المحلية وأفكارهم أثناء تقديم طلبات المشاركة.

وفي هذه المناسبة، قال معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة والشباب: " يعتبر المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية أحد أبرز الفعاليات الحيوية التي تقام ضمن أجندة الفعاليات المعمارية الدولية، وهو فرصة مثالية لرفع الوعي بأهمية التراث الوطني والجهود التي تبذلها مختلف الجهات المحلية في دولة الإمارات للتعريف به على أوسع نطاق لما له من أهمية مركزية في تشكيل الهوية الوطنية لمجتمع دولتنا".

وتابع معاليه: " استطاع الجناح الوطني لدولة الإمارات، وعلى امتداد سنوات مشاركته في هذا الحدث أن يقدم جملة من الأفكار والمقترحات والأبحاث المبتكرة التي ساهمت في لفت الأنظار لأهمية التراث الوطني ونأمل في أن تكون كل تلك المشاركات قد حققت غايتها، وأرسلت دعوة مفتوحة لمواصلة العمل نحو اكتشاف المزيد من الممارسات المعمارية التي ستعزز من مكانة الدولة كحاضنة للعديد من المواقع التراثية المهمة، وتعرف بجهودها الملموسة على خارطة العمل الفني والثقافي الدولية".

وبدورها، قالت ليلي بن بريك، مدير التنسيق في الجناح الوطني لدولة الإمارات: "نتطلع دائماً من خلال هذه الدعوة المفتوحة إلى الوصول إلى شريحة أكبر من الأفكار والمقترحات الجديدة لسرد قصة وطنية أخرى تُلهم المشاركين والحضور في بينالي البندقية. وإنطلاقاً من مشاركتنا في دورة 2025، سيواصل الجناح الوطني رحلته نحو البحث عن أفكار ومفاهيم قادرة على استكشاف المشهد المعماري ورصد تفاصيله وطرح التساؤلات حوله، ليكون بذلك فرصة رائعة للبحث بشكل أعمق حول أبرز القضايا التي تشغلنا حالياً. وعادةً ما تتال الأفكار المقترحة التي تقدم رؤية تجريبية وملموسة قائمة على حلول عملية تقدير وإعجاب لجنة التقييم المخصصة".

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

الجدير بالذكر أن باب تقديم الطلبات يُغلق في منتصف الليل بتوقيت الإمارات (GMT+4) يوم 24 سبتمبر 2023. وستتم دعوة المرشحين النهائيين لعرض مفاهيمهم بالكامل خلال الجولة الثانية من عملية الاختيار، ويمكن الاطلاع على المزيد من المعلومات حول إرشادات وتوجيهات المشاركة والتقديم، عبر الموقع الإلكتروني <https://nationalpavilionuae.org/open-calls/>.

وقد شارك الجناح الوطني لدولة الإمارات، طوال السنوات الماضية، في خمس دورات من المعرض الدولي للعمارة، ويبحث المعرض الوطني الحالي بعنوان "وفرة قاحلة"، المُقام تحت إشراف القيم الفني فيصل طبارة، فكرة الإمكانيات المعمارية التي يمكن استغلالها عند إعادة تصورها للبيئات القاحلة كمساحات غنية ومنتجة. ويُمكن للزوّار والجمهور القيام بجولة افتراضية للمعرض، الذي يرحب بالزوّار حتى 26 نوفمبر 2023، عبر الموقع الإلكتروني التابع للجناح الوطني لدولة الإمارات.

سجّل الجناح الوطني لدولة الإمارات مشاركته الأولى في المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية في عام 2014، وقد فاز في عام 2021 بجائزة الأسد الذهبي كأفضل مشاركة وطنية في البينالي.

لمعرفة مزيد من المعلومات حول المشاركات الوطنية السابقة في المعرض الدولي للعمارة، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.nationalpavilionuae.org.

هذا وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني، بدعم من وزارة الثقافة والشباب.

للإطلاع على مزيد من المعلومات حول مشاركات دولة الإمارات في بينالي البندقية خلال السنوات الماضية وكذلك آلية تقديم الأفكار والمقترحات حول التقييم الفني، تفضلوا بزيارة الموقع الإلكتروني nationalpavilionuae.org أو يمكنكم متابعة الجناح الوطني لدولة الإمارات عبر فيسبوك وإنستغرام وتويتر.

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

-انتهى-

للمشاركة في النقاش، تابعوا الجناح الوطني للإمارات على "فيس بوك" و"انستغرام" و"تويتر" باستخدام الوسم #UAEinVenice للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:

برنزويك آر تس

+971 56 992 8442

NP UAE@brunswickgroup.com

معلومات للمحررين:

لجميع البيانات الصحفية والصور، يرجى زيارة [الملف الصحفي الرقمي](#). جميع الملفات الإعلامية متاحة أيضاً على [الموقع الإلكتروني](#) للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

فيما يلي مشاركات الجناح الوطني لدولة الإمارات في المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية على مدار السنوات الماضية:

- "أرض لدنة"، تحت إشراف القيمين الفنيين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، قدم هذا المعرض نموذجاً أولياً ضخماً مصنوعاً من مادة مبتكرة بديلة للإسمنت وصديقة للبيئة تم تطويرها من نفايات المحلول الملحي المُعاد تدويره، مما فتح آفاقاً أوسع نحو إمكانية الحد من التداعيات البيئية السلبية المترتبة على قطاع البناء والتشييد. وقد فاز المعرض بجائزة الأسد الذهبي كأفضل مشاركة وطنية في المعرض الدولية للعمارة في بينالي البندقية 2021.
- "الحياة ما وراء العمران الشاهق"، تحت إشراف القيم الفني الدكتور خالد العوضي، والذي أقيم في بينالي البندقية 2018 وسلط الضوء على دور وخصائص فن العمارة والتصميم والتي بدورها تساهم في رسم ملامح الحياة اليومية داخل مجتمعات الإمارات.
- "تحولات: البيت الوطني الإماراتي"، تحت إشراف القيم الفني ياسر الششتاوي، خلال دورة 2016، حيث سلط الضوء على معالم تحولات البيوت الشعبية بدولة الإمارات.

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

▪ **لثلاثا نسنسى: معالم خالدة فى ذاكرة الإمارات، تحت إشراف القىمة الفنية الدكتورة ميشيل بامبلنج فى عام 2014. حىث قدم هذا المعرض رؤىة شاملة حول دورالعمارة العامة والسكنىة، والمبنىة فى سىاق حضرى سرىع التوسعى رسم ملامح دولة الإمارات بمفهومها العصرى.**

نبذة عن الجناح الوطنى لدولة الإمارات العربىة المتحدة فى بىنالى البندقىة

تتمثل رؤىة الجناح الوطنى لدولة الإمارات - بىنالى البندقىة فى تسلىط الضوء على القصص غىر المروىة حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربىة المتحدة من خلال مشاركته فى معارض الفنون والعمارة الدولىة التى ينظمها بىنالى البندقىة، مقدماً منصّة رفىعة المستوى لاستعراض مفاهىم تنظم المعارض التى تستصىف الحوارات الدولىة البارزة من منظور محلى متمىز.

وخلال كل دورة من المعروض الدولى للفنون والعمارة فى بىنالى البندقىة، أهد أهم وأبرز المنصّات الثقافىة الدولىة، يقوم الجناح الوطنى بتعىن قىمىن فنىىن وتكلىف نخبة من الفنانىن والمعمارىىن المساهمىن، حىث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفىذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوىر معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعى المبذولة نحو تعزىز وترسىخ الوعى العالمى حول المشهد الثقافى الإماراتى.

ومنذ المشاركة الأولى فى العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطنى تطوّرات المشهد الثقافى بداىة من الفنانىن التجربىىن فى القرن العشرىن ووصولاً إلى المشهد الثقافى المعاصر والمتنوع. وفى العام 2021، احتضن الجناح الوطنى معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القىمىن الفننىن المعمارىن وائل الأعور وكىنىتشى تىراموتو، والذى قدّم بحثاً مبتكراً حول توفىر مادة مستدامة بدىلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة فى مواقع السبخة التراثىة فى دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطنى بجائزة الأسد الذهبى 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة فى المعارض الدولىة التى ينظمها بىنالى البندقىة.

ىتولى فىصل طبارة، العمىد المشارك والأستاذ المشارك فى كلىة العمارة والفنون والتصمىم بالجامعة الأمىركىة فى الشارقة، مهام القىم الفننى لمعرض الجناح الوطنى لدولة الإمارات المقام على هامش فعالىات الدورة الـ 18 من المعروض الدولى للعمارة 2023 فى بىنالى البندقىة، حىث ىقدم دراسة بحثىة هدفها رصد أبعاد العلاقة الممتدة بىن المشهد المعمارى والطبىعة القاحلة أو الجافة بدولة الإمارات، ووضعها فى إطار جدىد ىعبد تصوىرها كمساحات شاسعة غنىة ومنتجة.

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمى
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدرباً، الذين حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يعتبر الجناح الوطني لدولة الإمارات مؤسسة مستقلة غير ربحية، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة والشباب.

نبذة عن المفوض - مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة على تطوير ودعم المبادرات المتميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة.

نبذة عن الداعم - وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم، عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.

نبذة عن بينالي البندقية

انطلق بينالي البندقية عام 1895، واليوم يحظى بسمعة واسعة باعتباره أحد أعرق التظاهرات الثقافية المرموقة عالمياً، حيث يقدم منصة ترحب بالجميع مؤكداً مكانته الريادية في طليعة الدراسات الثقافية البحثية، ومحوراً جذاباً للفنيين والقيمين وغيرهم من المهتمين بالفنون لاكتشاف التوجهات الجديدة في مشهد الفن المعاصر، حيث تنضوي تحته سلسلة واسعة من الفعاليات عبر قطاعات متخصصة، وهي: الفنون (1895)، الهندسة المعمارية (1980)، السينما (1932)،

دعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

الرقص (1999)، الموسيقى (1930) والمسرح (1934)، إلى جانب أنشطة وممارسات الأبحاث والتدريب. وتم توثيق الفعاليات والأحداث التي تخللت تاريخ بينالي البندقية ضمن محفوظات الأرشيف التاريخية الموجودة في مارغيرا بالبندقية وكذلك مكتبة جناح جيارديني المركزي. أما المعارض الدولية للعمارة، فقد شهدت تغييرات ضمن هيكلها وطريقة تنظيمها منذ عام 1998. وفي السنوات الأخيرة، تبنى بينالي البندقية رؤية جديدة لاستضافة الأنشطة التعليمية والبرامج التدريبية (كلية بينالي)، وغيرها من المؤتمرات وجلسات النقاش انطلاقاً من مقره في كا جوستينيان، بالقرب من ساحة سان ماركو.

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

المفوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION