

خبر صحفي

عبدالله السعدي يمثل دولة الإمارات العربية المتحدة في الدورة القادمة لبيناي البندقية للفنون 2024

- اختيار الفنان الإماراتي عبدالله السعدي لتمثيل دولة الإمارات خلال الدورة الـ60 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية 2024.
- يسجل المعرض الفردي، المُقام تحت إشراف القِيم الفني طارق أبو الفتوح، عودة السعدي إلى البندقية مجدداً، عقب مشاركته السابقة في المعرض الرئيسي في المعرض الدولي للفنون 2017.
- تنطلق فعاليات الدورة الـ60 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية خلال الفترة الممتدة بين 20 أبريل و24 نوفمبر 2024.

أبوظبي، الإمارات، 4 أكتوبر 2023: أعلن الجناح الوطني لدولة الإمارات اختيار الفنان الإماراتي عبدالله السعدي لتمثيل دولة الإمارات خلال الدورة الـ60 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية، الذي ستطلق فعالياته خلال شهر أبريل 2024. وسيقدم السعدي معرضاً فردياً تحت رعاية القِيم الفني طارق أبو الفتوح.

لطالما اعتُبر السعدي قامة إبداعية مرموقة ومساهمياً رئيسياً في تطوير المشهد الفني المعاصر بدولة الإمارات، وتتنوّع ممارساته الفنية بين الرسم والتشكيل التعبيري والنحت وعروض الأداء والتصوير الفوتوغرافي، مروراً بجمع المقتنيات وأعمال الفهرسة والأرشفة، وصولاً إلى ابتكار حروف أبجدية جديدة. وهو يستلهم أعماله وإبداعاته الفنية من الطبيعة المحلية والتراث الوطني العريق وتاريخ عائلته، حيث يسلك في مساعيه الفنية دروباً نحو استكشاف العلاقات بين الأفراد وبيئتهم الطبيعية والاجتماعية. كما أن أعماله الفنية التي تستدعي التأمل والتفكير، تتوغل عميقاً في التكوينات الشخصية، لتشبّعها بالدلالات الناجمة عن تجربته وسط الطبيعة، ما يحفّز الجمهور ويدفعه إلى التأمل في التقاليد والعلاقة المتغيرة التي قد تربط المرء بالعالم المادي. وقد وازب السعدي، ابتداءً من حقبة

ثمانينيات القرن الماضي، على تطوير مجموعة شاملة ومتميزة من الأعمال الفنية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناظر الطبيعية في شبه الجزيرة العربية.

وفي تصريح له قال معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة والشباب: "تكمّن أهمية المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية في كونه منصةً دوليةً رئيسيةً لتبادل المعرفة والخبرات، وقد نجح الجناح الوطني منذ مشاركته الأولى عام 2009 في ترسيخ مكانته منارةً تُرشّد العالم إلى التراث الإماراتي وتُبرز تطورات المشهد الفني والثقافي المحلي".

وتابع معاليه: "سنواصل دعم المبدعين من أبناء الإمارات ليكونوا سفراء في مد جسور التواصل الثقافي والإبداعي مع نظرائهم من مختلف أنحاء العالم وبما ينسجم مع رؤية الإمارات ورسالتها. إن تمكين الجيل القادم من المبدعين، يتيح لنا بناء جسور التواصل مع الثقافات المختلفة ويوفر أرضاً خصبة للإبداع والاحتفاء بالتنوع الثقافي البناء في المجالات ذات الصلة بالإبداع الأدبي والفني".

ومن جانبه، قال الفنان الإماراتي عبدالله السعدي: "تجول الأفكار والخواطر في مخيلتي. تتبعث شرارتها الأولى من رجم تجاربي الشخصية وتاريخ عائلتي والبيئة المحيطة. ولا أخفي سراً بأنني فخور بتمثيل بلدي العزيز وتقديم أعماله الفنية في الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية. حينما كنت طالباً، منذ ما يقرب من أربعين عاماً مضت، كان الفن رفيقي، تنعكس تجلياته في كافة تفاصيل حياتي اليومية، كما أن ممارساتي الفنية تُعد بمثابة بوتقة تنصهر فيها التفاعلات بين الأماكن والأفراد والأفكار والقيم الجمالية التي ألمسها كل يوم، بدايةً من البيئة المحلية وصولاً إلى تجاربي اليومية ورحلاتي. وأجد نفسي راجباً في توثيق مثل هذه التجارب وتصويرها فنياً أو سرد تفاصيلها في مفكراتي وتأملاتي المكتوبة".

يمتلك عبدالله السعدي قائمة طويلة من الأعمال الفنية الرائعة، من بينها *النعال الحجرية* (2013)، عبارة عن تشكيلة متنوعة من النعال المصنوعة من الأحجار ولوحات فنية، في محاولة منه لتقديم استعارة بصرية عن حياة الرحالة الذي يتجول باستمرار بحثاً عن شيء يتوق إليه بشدة رغم أنه يظل بعيد المنال. هذا بالإضافة إلى عمله الفني *رحلة الخريز والحريز* (2017)، الذي شارك به في الدورة الـ 13 من بينالي الشارقة، وهو عبارة عن مخطوطات ولوحات مرسومة أنتجها خلال رحلات في البرية والبيئات المحلية. فضلاً عن عمله الفني *رسائل أمي* (1998 - 2013) الذي تم تقديمه ضمن معرضه الفردي في مؤسسة الشارقة للفنون عام 2014، وهو عبارة عن تشكيلة متنوعة من المقتنيات التي تركتها والدته أثناء زيارتها له عند باب مرسمه الفني - كدلالة على حضورها عوضاً عن ترك رسالة مكتوبة في غيابه، وهو وما دفعه نحو إنشاء وتطوير حروف أبجدية جديدة.

وظهر إعجاب السعدي وافتتانه بالمخطوطات التاريخية الموروثة في "يوميات السعدي" (2016)، وهو مشروع تم تقديمه في بينالي البندقية عام 2017 ضمن المعرض الفني الرئيسي للدورة الـ 57 من المعرض الدولي للفنون، الذي أقيم تحت رعاية القيمة الفنية كريستين مارسيل بعنوان *فيها آرت فيها* .

ويأتي معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات 2024 المُقام تحت رعاية القيم الفني طارق أبو الفتوح وبمشاركة الفنان الإماراتي عبدالله السعدي، عقب تعاونهما مؤخراً في مشاركة عامة ضمن فعاليات معرض إكسبو 2020 دبي من خلال عمل للفنان بعنوان *تُر حال*، والذي يمثل نتيجة انغماس الفنان في الطبيعة الفريدة بدولة الإمارات. وطوال الـ 25 عاماً الماضية، كرّس أبو الفتوح مسيرته المهنية في تطوير وبناء منصات مؤسسية قادرة على توفير فرص للفنانين المعاصرين بالمنطقة من خلال مشاريع الأعمال الفنية التكليفية ومبادرات التعاون المشترك وتجوال المشاريع وغيرها من برامج الإقامات والفعاليات الفنية الأخرى. وتأتي ممارساته الإشرافية متأثرة بالأعمال والتقاليد الفكرية والعلمية العربية. وقد قام السعدي باختيار أبو الفتوح ليكون قيماً فنياً للجناح الوطني لدولة الإمارات أثناء مشاركته في الدورة الـ 60 من المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية، وذلك تماشياً مع رؤية الجناح الوطني القائمة على اختيار القيم الفني من قبل الفنان المشارك.

وبدوره، قال طارق أبو الفتوح، القيم الفني للجناح الوطني لدولة الإمارات: "لطالما اتسمت الممارسات الفنية للمبدع عبدالله السعدي، طوال الأربعين عاماً الماضية، بالتفاعل والاندماج المستمر مع البيئات المتغيرة والتراث العائلي والموروث الثقافي، وهذا ما يجعله قادراً وبشكل دائم على رصد أوجه الالتقاء والانسجام بين هذه العناصر. ورغم ثراء ممارساته الفنية المتنوعة، التي تتجسد في اللوحات أو الخرائط أو اليوميات أو المقننات، تظل مقاربتة في اللغة البصرية هي الأبرز بفعل عشقه وانغماسه بين أحضان الطبيعة، حيث يؤسس علاقة فريدة مع المناظر الطبيعية، والتي تذهب إلى ما بعد حدود المؤلف والمعتاد. وإنني سعيد بالتعاون مع هذا الفنان الملهم مرةً أخرى، من خلال الإشراف على معرضه الفردي في الجناح الوطني لدولة الإمارات في البندقية".

وقد باشر أبو الفتوح ممارساته الفنية في جميع أنحاء الإمارات منذ العام 2009، عندما تم اختياره ليكون أحد القيمين الفنيين في الدورة التاسعة من بينالي الشارقة. وقد قام أبو الفتوح بتقييم معرض بعنوان "وقت خارج الزمن" من تنظيم مؤسسة الشارقة للفنون بالتعاون مع مركز آسيا للفنون في مدينة جوانجو الكورية (2016). كما كان قيماً فنياً للبرنامج السنوي "دروب الطوايا" الخاص بالفعاليات وعروض الأداء الفنية المُقامة في معرض فن أبوظبي (2013 - 2018)، بالإضافة إلى البرنامج العام للأنشطة والفعاليات الفنية في معرض إكسبو 2020 دبي، وهو أول معرض فني دائم في الهواء الطلق بتاريخ الإمارات (2021). ويشغل أبو الفتوح حالياً منصب

مدير فنون الأداء والقيّم الأول لدى مؤسسة الشارقة للفنون. علاوةً على ذلك، شارك في رعاية العديد من المعارض الإقليمية والدولية، بما فيها "طقوس الإشارات والتحويلات" (2018) و"أسير عاشق" (2017) في متحف الطوب الأحمر للفن في بكين، و"لثلا يلتقي البحرين" (2015) في متحف الفن الحديث في وارسو، ومعرض أشغال داخلية 6، أشكال ألوان، في بيروت (2013).

ومن جانبها، قالت أنجيلا ميجلي، المديرية التنفيذية لمؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان: "ترتبط مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان بعلاقة وطيدة مع الجناح الوطني لدولة الإمارات، وهو ما ينعكس جلياً في تعاوننا الثنائي عبر سلسلة واسعة من المعارض التي تُبرز أفضل الممارسات المعمارية والفنية في دولة الإمارات أمام العالم. ويأتي ذلك انسجاماً مع التزامنا بدعم المشهد الإبداعي والثقافي المحلي. وفي هذا الصدد، يضطلع الجناح الوطني بدور محوري باعتباره منصة حيوية لمشاركة القصص المحلية الملهمة في أحد أبرز وأهم المنصات الدولية، ألا وهو بينالي البندقية".

وبدورها، قالت ليلي بن بريك، مديرة التنسيق في الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية: "يتمتع عبدالله السعدي بمكانة رفيعة ويتجلى دوره المحوري في تاريخ الفن الإماراتي خلال مشاركته ضمن دورتين سابقتين من معرض الجناح الوطني لدولة الإمارات، تحديداً في عامي 2011 و2015. وإنني سعيدة للغاية لمشاركته مرة أخرى بأعماله الفنية في النسخة القادمة من معرض الجناح الوطني، ولكن هذه المرة ضمن معرض فردي مقام تحت رعاية القيم الفني طارق أبو الفتوح، الذي سبق وأن ترأس العديد من المشاريع الفنية الرائعة في جميع أنحاء الإمارات. ونحن نتطلع إلى مشاركة قصة محلية أخرى تُلهم الجمهور العالمي حول تراثنا الغني خلال العام المقبل 2024 من خلال المقاربة الفنية للمبدع عبدالله السعدي".

سيرحب المعرض بزوّاره ابتداءً من شهر أبريل 2024 في المقر الدائم للجناح الوطني لدولة الإمارات الكائن في منطقة الأرسنال - سالي دي أرمي في البندقية.

ويحتضن الجناح الوطني حالياً في المعرض الدولي للعمارة 2023 معرضاً بعنوان "فترة قاحلة"، والذي يرحب بالزوّار والجمهور حتى يوم 26 نوفمبر 2023، وهو مُقام تحت رعاية القيم الفني فيصل طيارة، حيث يرصد الاحتمالات المعمارية التي يمكن استكشافها عندما نعيد تصوراتنا حول البيئات القاحلة واعتبارها مساحات وفيرة. ويمكن للزوّار استكشاف محتويات المعرض عبر [جولة افتراضية](#) في الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات.

تتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وبدعم من وزارة الثقافة والشباب. لمعرفة المزيد من المعلومات حول مشاركة دولة الإمارات في بينالي البندقية خلال السنوات الماضية وكذلك كيفية المشاركة في الدعوات المفتوحة وطرح مقترحات التقييم الفني، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني nationalpavilionuae.org أو يمكنكم متابعة كل جديد حول الجناح الوطني لدولة الإمارات عبر [فيسبوك](#) و [انستغرام](#) و [تويتر](#).

-انتهى-

للاستفسارات الإعلامية، يُرجى الاتصال بـ:

برنزويك آر تس

8442 992 56 971+

NPUAE@brunswickgroup.com

للمشاركة في النقاش، تابعوا الجناح الوطني للإمارات على "فيس بوك" و"انستغرام" و"تويتر" باستخدام الوسم #UAEinVenice

معلومات للمحررين:

لجميع البيانات الصحفية والصور، يرجى زيارة [الملف الصحفي الرقمي](#). جميع الملفات الإعلامية متاحة أيضاً على [الموقع الإلكتروني](#) للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

نبذة عن عبدالله السعدي

عبدالله السعدي فنان إماراتي ولد في خورفكان، وهو من رواد الفن المفاهيمي الذين عزّزوا المشهد الفني المعاصر في الإمارات العربية المتحدة منذ الثمانينيات، وأثروا على جيل كامل من الفنانين في المنطقة. درس السعدي في جامعة الإمارات العربية المتحدة في العين، والتحق بعدها بجامعة كيوتو سيكا في اليابان حيث درس فن التصوير الياباني بين عامي 1994 و1996.

تتراوح أعمال عبد الله السعدي ما بين التصوير والرسم والكتابة في دفاتر يوميات، وبين تجميع وتصنيف الأشياء التي يعثر عليها وصولاً إلى اختراع أبجديات جديدة. تستكشف ممارسات السعدي الفنية البيئية والتاريخ الثقافي المحلي من خلال تاريخه الشخصي واندماجه في الطبيعة ورحلاته خارج المدن وفي البرية .

شارك عبدالله السعدي في العديد من المعارض الجماعية والفريدة محلياً ودولياً. وفي 2021، أنجز عملاً من الأعمال الدائمة في إطار "برنامج الفنون البصرية في الأماكن العامة" لإكسبو 2020 دبي. كما شارك في بينالي الشارقة 12 & 13 (2015، 2017)؛ وبينالي فينيسيا (2011، 2015)، و"هنا وهناك"، المتحف الجديد، نيويورك (2014). وقدم معرضاً فردياً بعنوان "الطوبي" في مؤسسة الشارقة للفنون عام 2014، وشارك في معرض "تعبير إماراتية، رؤية تتحقق"، منارة السعديات، أبو ظبي (2013)؛ وفي لغات الصحراء، متحف الفن (كونستميوزيوم) في بون (2005)؛ وفي بينالي سان باولو (2004)؛ وفي "فن الخمسة من الإمارات العربية المتحدة"، منتدى لودفيغ للفن الدولي، آخن، ألمانيا (2002).

يعيش الفنان ويعمل في خورفكان، الامارات العربية المتحدة.

نبذة عن طارق أبو الفتوح

طارق أبو الفتوح يشغل حالياً منصب قيّم أول ومدير قسم فنون الأداء في مؤسسة الشارقة للفنون. تضم قائمة المشاريع التقييمية السابقة لطارق أبو الفتوح "برنامج الفنون البصرية في الأماكن العامة" لمعرض اكسبو 2020 دبي (2021-2019)؛ "دروب الطوب"، وهو فعالية عروض أداء سنوية قدمت خلال فن أبو ظبي (2013-2018)؛ معرضي "طقوس الإشارات والتحويلات" (2018) و"أسير عاشق" (2017)، في متحف الطوب الأحمر للفن، بكين؛ "وقت خارج الزمن"، مؤسسة الشارقة للفنون والمجمع الثقافي الآسيوي، غوانجو في كوريا الجنوبية (2016)؛ "لئلا يلتقي البحرين"، متحف الفن الحديث، وارسو (2015)؛ معرض "أشغال داخلية" 6، أشكال ألوان، بيروت (2013)؛ بينالي الشارقة 9 (2009)؛ مهرجان "عن صورة الذات"، في مكتبة الإسكندرية ومسرح الجراج، الإسكندرية (2004)؛ "نوافذ" (مهرجان متعدد التخصصات للفنون المعاصرة)، المنيا والقاهرة (2004)؛ "ارتباك"، بيت ثقافات العالم، برلين (2003)؛ و"في الجراج"، مركز الجيزويت الثقافي، الإسكندرية (2000).

أسس أبو الفتوح مبادرات مبتكرة في العالم العربي، وسعى إلى تطوير الحوار بين الفنانين والفاعلين في الحقل الفني والثقافي على الصعيدين الإقليمي والدولي. وهو كذلك مؤسس صندوق شباب المسرح العربي (YATF) الذي صار اسمه اعتباراً من 2015 "مفردات"، وهي مؤسسة تعمل في مجال الفنون البصرية والأدائية المعاصرة ومقرها بروكسل. في عام 2003 قام أبو الفتوح بإطلاق مهرجان نقاط لقاء للفنون المعاصرة (MP)، وقام بتقييم النسخ الأربع الأولى من المهرجان (نقاط لقاء 1-4) والتي أقيمت في عدة مدن في العالم العربي. وقد عمل كذلك مديراً فنياً في النسخة الخامسة منه MP5 مع القيمة فري ليسين (2007-2008)؛ وفي النسخة السادسة منه MP6 مع القيم أوكوي إنويوزور (2011-2012)، كما عمل في النسخة السابعة منه MP7 مع مجموعة WHW المقيمة في زغرب (2013-2014).

نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

تتمثل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات - بينالي البندقية في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في معارض الفنون والعمارة الدولية التي ينظمها بينالي البندقية، مقدماً منصة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميز.

وخلال كل دورة من المعرض الدولي للفنون والعمارة في بينالي البندقية، أحد أهم وأبرز المنصات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصورات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطورات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2021، احتضن الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعماريين وائل الأعور وكينيثشي تيراموتو، والذي قدّم بحثاً مبتكراً حول توفير مادة مستدامة بديلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطني بجائزة الأسد الذهبي 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة في المعارض الدولية التي ينظمها بينالي البندقية.

يتولى فيصل طبارة، العميد المشارك والأستاذ المشارك في كلية العمارة والفنون والتصميم بالجامعة الأميركية في الشارقة، مهام القيم الفني لمعرض الجناح الوطني لدولة الإمارات المُقام على هامش فعاليات الدورة الـ 18 من المعرض الدولي للعمارة 2023 في بينالي البندقية، حيث يقدم دراسة بحثية هدفها رصد أبعاد العلاقة الممتدة بين المشهد المعماري والطبيعة القاحلة أو الجافة بدولة الإمارات، ووضعها في إطار جديد يعيد تصويرها كمساحات شاسعة غنية ومنتجة.

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدرب، حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يعتبر الجناح الوطني لدولة الإمارات مؤسسة مستقلة غير ربحية، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة والشباب.

نبذة عن المفوض - مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة على تطوير ودعم المبادرات المتميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة.

نبذة عن الداعم - وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة والشباب على تعزيز المشهد الثقافي والفني في الدولة من خلال إطلاق المبادرات ووضع السياسات المحفزة على تنمية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية وزيادة إسهامه في الناتج المحلي الإجمالي للدولة، فضلاً عن صياغة تشريعات وسياسات جديدة ترتقي بصناعة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تتولى وزارة الثقافة والشباب مسؤولية تمكين الشباب واستثمار قدراتهم، عبر تفعيل دورهم في مختلف القطاعات وتعزيز ريادتهم، وإشراكهم في صنع القرار ببرامج مختلفة، ومنحهم الفرص للمساهمة في المسيرة التنموية في الدولة.

نبذة عن بينالي البندقية

انطلق بينالي البندقية عام 1895، وهو يحظى بسمعة واسعة باعتباره أحد أعرق التظاهرات الثقافية المرموقة عالمياً، حيث يقدم منصةً ترحب بالجميع، مؤكداً مكانته الريادية في طليعة الدراسات الثقافية البحثية، ومحوراً جاذباً للفنيين والقيمين وغيرهم من المهتمين بالفنون، لاكتشاف التوجهات الجديدة في مشهد الفن المعاصر، حيث تنضوي تحته سلسلة واسعة من الفعاليات عبر قطاعات متخصصة، وهي: الفنون (1895)، الهندسة المعمارية (1980)، السينما (1932)، الرقص (1999)، الموسيقى (1930) والمسرح (1934)، إلى جانب أنشطة وممارسات الأبحاث والتدريب. وتم توثيق الفعاليات والأحداث التي تخللت تاريخ بينالي البندقية ضمن محفوظات الأرشيف التاريخية الموجودة في مارغيرا بالبندقية، وكذلك بمكتبة جناح جيارديني المركزي. أما المعارض الدولية للعمارة، فقد شهدت تغييرات ضمن هيكلها وطريقة تنظيمها منذ عام 1998. وفي السنوات الأخيرة، تبنى بينالي البندقية رؤية جديدة لاستضافة الأنشطة التعليمية والبرامج التدريبية (كلية البينالي)، وغيرها من المؤتمرات وجلسات النقاش انطلاقاً من مقره في كا جوستينيان، بالقرب من ساحة سان ماركو.