خبر صحفي

الشيخ سالم القاسمي يفتتح الجناح الوطني لدولة الإمارات في البندقية
بمعرض فردي "عبدالله السعدي: أماكن للذاكرة، أماكن للنسيان"

- بتقييم من طارق أبو الفتوح، يقدم المعرض ثماني أعمال فنية تحتوي على مئات القطع التي تم انتاجها أثناء رحلات عبدالله السعدي في الطبيعة، مع تسليط الضوء على عمله المثابر والدؤوب على مدى أربعين عاماً.
- يستعيد المعرض الأجواء الخاصة باستوديو عبدالله السعدي عبر الأداء الحي والسرد القصصي.
- يفتح الجناح الوطني أبوابه في 20 أبريل 2024 للجمهور للتعرّف على عوالم عبد الله السعدي الفنية في معرض آسر يتجلى كقصة تحتوي على العديد من الفصول.
- يقدم المعرض مطبوعة "أماكن للذاكرة، أماكن للنسيان" من تحرير القيّم الفني طارق أبو الفتوح ورشا سلطي

يمكن تنزيل صور الافتتاح من هنا
يمكن تنزيل صور للجناح من هنا

البندقية، إيطاليا، 17 أبريل 2024: افتتح الشيخ سالم بن خالد القاسمي وزير الثقافة، اليوم جناح دولة الإمارات العربية المتحدة في المعرض الدولي للفنون في بينالي البندقية اليوم، بحضور الشيخة حور بنت سلطان بن محمد القاسمي رئيسة مؤسسة الشارقة للفنون، وسعادة عبد الله علي السبوسي سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى إيطاليا، وسعادة سعيد خرباش الرئيس التنفيذي لقطاع الفنون والآداب في هيئة دبي للثقافة.

وقال الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة في دولة الإمارات العربية المتحدة: "يعد تواجدنا في بينالي البندقية للفنون 2024 جزءاً مهماً من المشاركات الثقافية الدولية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي فرصة لإبراز الأعمال الفنية لدولة الإمارات على الصعيد العالمي، وتقديمها للجمهور المتذوق للفن من خلال هذا الحدث المهم. لقد كان عبدالله السعدي وما زال واحداً من أبرز رواد الفن المفاهيمي وممن تركوا بصمة في المشهد الفني في دولة الإمارات العربية المتحدة لأكثر من أربعين عاماً، ويسعدنا تقديم أعماله المتميزة للجمهور في بينالي البندقية. كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وكذلك للقيم الفني طارق أبو الفتوح على إخراج هذا المشروع إلى النور، وإلى عبدالله السعدي على التعاون من خلال مشاركتنا في مسيرته الفنية".

ويجسد المعرض خبرة عبد الله السعدي الممتدة على 40 عاماً من العمل الفني وإنتاجه الغزير، ويسلط الضوء على رحلاته في الطبيعة، عبر معرض فردي بعنوان: "عبد الله السعدي: أماكن للذاكرة.. أماكن للنسيان" برعاية القيّم الفني طارق أبو الفتوح، حيث يقدم المعرض ثمانية أعمال للسعدي تم انتاجها خلال رحلاته في الطبيعة تحوي مئات من القطع الفنية.

ومن خلال عمله في الاستوديو الخاص به في مدينة خورفكان الواقعة في الساحل الشرقي لدولة الإمارات العربية المتحدة، ورحلاته في الطبيعة في المناطق المجاورة لها، يخلق عبدالله السعدي قراءاتٍ حيّة وموضوعيّة للعالم ومكانة الانسان فيه. تحمل ممارسات عبدالله السعدي أصول موغلة في القدم حيث يقوم بحوارٍ حميميٍّ وجمالي مع بيئته، وإنشاء علاقةً وثيقةً متعدّدة الأوجه مع المناظر الطبيعية، حيث يبدأ في الرسم والكتابة فقط عند احساسه بالإنغماس الكامل في الطبيعة في تطابق لممارسات الشعراء العرب عند ترحالهم لنظم الشعر. وقد قام القيم الفني للمعرض طارق أبو الفتوح والمقيم في الشارقة بالعمل مع الفنان بشكل مكثف خلال الشهور الماضية لإعداد المعرض المرتقب في بينالي البندقية وتقديم قراءة جديدة لممارسته الفنية في ضوء علاقتها بالذاكرة الجمعية.
لطالما كانت العلاقة بين الفن والترحال وثيقة وحيويّة في الثقافة العربية، تمتد منذ قرون عدة من خلال الابداع الشعري وتتمثل في الحاضر في أشكال جديدة من خلال الفن المعاصر. يسلّط المعرض الضوء على علاقة عبدالله

السعدي الحسّية والجمالية مع البيئة الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويستكشف علاقتها بتلك التقاليد العربية التاريخية.

يستعيد معرض "عبد الله السعدي: أماكن للذاكرة، أماكن للنسيان" أجواء الاستوديو الخاص بالفنان وعمله الدؤوب على حفظ وتوثيق أعماله الفنية بشكل دقيق داخل صناديق حديدة تشبه صناديق الجدات أو صناديق الكنوز الثمينة في احدي الروايات. يستكشف المعرض العلاقة المتغيرة ومتعددة الأوجه بين الذاكرة والنسيان، وبين الظهور والاختفاء، حيث يُدعو الزوار لرحلة فنية بإمتياز ما بين قطع الأعمال الفنية المعروضة بشكل متحفي والقطع الاخرى الكثيرة المختفية داخل الصناديق الحديدية في انتظار من يكتشفها.

ويمكن أن تأخذ الرحلة عبر مساحة المعرض مسارات عديدة، يوجهها عارضون وممثلون متواجدون باستمرار في الجناح للتفاعل مع الزوار طوال فترة البينالي. يتشارك في هذه التجربة الفريدة ممثلون محترفون مع طلاب من أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية كتدريب للتخرج من خلال البرنامج الرائد للمتدربين الذي ينظمه الجناح الوطني للدولة في البندقية. يخبر العارضون الجمهور القصص عن رحلات الفنان وعن الذاكرة الجمعية، وعن تلازم الذاكرة والنسيان، ويستجيبون لاهتماماتهم عبر شبكة متداخلة من الأفكار والحكايات والأشعار والمعلومات، حيث تحتوي كل قصة على عدة خيوط تؤدي كل منها إلى حكاية أخرى، في تجربة تشاركية فريدة تدور، بشكل أساسي، حول الممارسة الفنية الخاصة جدا لعبدالله السعدي.

وشرحت ليلى بن بريك، مديرة الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة رؤى المعرض قائلة: "خلال مسيرته الطويلة ومتعددة الأوجه، أجرى عبد الله السعدي حواراً موسّعاً مع المشهد الطبيعي لدولة الإمارات العربية المتحدة، وخاصة مع موطنه في خورفكان، إنه أحد أكثر الأصوات تميزًا وتأثيرًا في الفن الإماراتي، وتواصل أعماله التي تتّسم بالتأمّل والتفاعل النّشط مع محتواها تقديمَ رؤىً جديدة وتدعو إلى قراءاتٍ جديدة. إنّ الطريقة المبتكرة التي اعتمدها طارق أبو الفتوح لإعادة إنشاء استوديو السعدي في البندقية مع إضافة الأداء التمثيلي الحيّ هي شهادةٌ على الأهمية الدائمة لهذه الأسلوب الفني الرائع في العرض، ويسعدني أن يحظى الجمهور الإماراتي والعالمي على حدٍّ سواء بهذه الفرصة للتعرف على أعمال السعدي بطريقةٍ جديدة، وهو بلا شك تأكيد على هدف الجناح الأساسي لسرد القصص غير المروية عن الفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة".

وحول أهمية المعرض قال طارق أبو الفتوح: "إن العمل مع الفنان عبدالله السعدي على معرضه الفردي في جناح دولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية هو شرفٌ عظيم وتجربة ثرية. على مدى أكثر من أربعة عقود

قام عبدالله بالعمل بشكل يومي ودؤوب لإنتاج أعمالاً فنية تشهد على تاريخ قريب متعدد الطبقات للفن الإماراتي المعاصر، ويحمل في الوقت نفسه أصولاً موغلة في القدم وارتباطًا تاريخيًا بالغ الوضوح مع مراحل إبداع الشعراء الكلاسيكيين من شبه الجزيرة العربية من حيث الارتباط بالطبيعة والمكان الجغرافي. نطرح من خلال المعرض العديد من تلك الأفكار والحكايات والقصص بشكل تفاعلي مع الزوار، وذلك بمشاركة عارضين وطلبة أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية، ونأمل أن تؤدي الرؤية الفنية للمعرض إلى قراءات مستقبلية جديدة وفريدة للفن المعاصر في الإمارات على علاقة بتاريخ المكان وخصوصيته".

وعن مشاركته في المعرض ورحلته الفنية الطويلة قال الفنان عبدالله السعدي: "هذا المعرض يشكّل علامة فارقة في مسيرتي لكونه أول معرض فردي يضم خلاصة 40 عاماً من السفر والتعرف على البيئة المحيطة التي شكّلت قوةً توجيهيةً مهمةً في عملي، لقد كنت أصنع الفن كل يوم على مدار الأربعين عامًا الماضية، ويسعدني أن تتاح لي هذه الفرصة لمشاركة رحلتي الفنية مع الجماهير من جميع أنحاء العالم، وفي هذا المعرض في البندقية، آمل أن يستمتع الزوار بتتبّع بعض الرحلات التي قمت بها في السنوات الماضية، كما آمل أن يؤدي هذا المعرض إلى التفكير في العالم من حولنا ومكانتنا فيه".

وسيتم بمناسبة المعرض إصدار مطبوعة بعنوان "أماكن للذاكرة، أماكن للنسيان"، حرّرها طارق أبو الفتوح ورشا سلطي، وتنشرها دار "كاف بوكس"، والتي تقدم لأول مرة صور سردٍ لتاريخ الممارسة الفنية والرحلات التي قام بها السعدي بكلماته وريشته، بالإضافة إلى توثيق للأعمال الفنية التي يقدمها المعرض، مع العديد من النصوص حول المفهوم التنظيمي له، حيث تمت دعوة كُتّاب ومفكرين نشطين في قطاع الفنون والثقافة إلى التفاعل مع أعمال السعدي، وذلك بمساهمات من الشيخ سلطان سعود القاسمي والدكتورة عائشة بالخير ويونس مشيش (اسم مستعار) لتقديم قراءاتهم الخاصة للأسلوب الفني للسعدي. سيكون الكتاب متاحاً في مكتبات بينالي البندقية وعلى الإنترنت.

ويتقدّم الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة بشكره الخاص لأكاديمية الشارقة للفنون الأدائية على تعاونها، مما يعكس التزام الجناح المستمر بدعم الفنانين والقيّمين والباحثين الذين يقدمون تجارب فنية فريدة من دولة الإمارات العربية المتحدة في المعارض العالمية.

ويمثل هذا المعرض المشاركة الثامنة للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في المعرض الفني الدولي لبينالي البندقية والذي يستقبل الزوار في دورته الستين من 20 أبريل حتى 24 نوفمبر 2024. وتتوفر جولة افتراضية للمعرض على الموقع الإلكتروني للجناح الوطني الإماراتي.

تم إنشاء الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة بتكليف من مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وبدعم من وزارة الثقافة، والكائن في منطقة الأرسنال – سالي دي آرمي في البندقية.

للمزيد من المعلومات حول مشاركة دولة الإمارات في بينالي البندقية، يُرجى زيارة nationalpavilionuae.org/ar أو يمكنكم متابعة كل جديد حول الجناح الوطني لدولة الإمارات عبر فيسبوك وإنستغرام و إكس.

–انتهى–

معلومات للمحررين:

ممارسات السعدي الإبداعية وعلاقتها بتقاليد الشعراء العرب عبر التاريخ:

تحاكي ممارسة عبد الله السعدي الشعراء القدامى، فهو لا يصنع سجلاً موضوعيًا، بل تفسيرًا حسيًا وعاطفيًا وجماليًا للأرض. فيشتبك فنه الآسر بسلاسة مع تقاليد الشعراء القدامى، مما يساهم في استمرارية تاريخية غنية وذاكرة جمعية.

ومن منظور الثقافة العربية التي كان الفنان فيها قارئاً في ما مضى، فإن رحلاته المعاصرة تشابه ما درجت عليه عادة شائعة لدى الشعراء القدامى الذين ألهمهم تجوالهم في الطبيعة بالتعبير عن أنفسهم وكتابة الشعر. والدليل على ذلك، أن قصائدهم غالبًا ما تبدأ بوصف الطبيعية المحيطة بهم. حيث كانت الطبيعة بوابة إلى دواخلهم وفرصة للتأمل في تجربتهم الخاصة بهم. وقد اقترح الشاعر السوري المعاصر أدونيس إعادة نظر جذرية في رؤيتنا للشعر العربي في العصور الوسطى وما قبل الإسلام (أو الجاهلية)، في كتابه مختارات من الشعر العربي (ديوان الشعر العربي)، وهو كتاب من ثلاثة مجلدات، والذي نُشر بين عامي 1964 و1968، ويعد عملاً أساسياً في النقد الأدبي والثقافي، حيث يجادل بأن الشعر الجاهلي لم يعكس فقط تكرار الواقع الاجتماعي والمادي للشاعر، بل تجاوز ذلك لإبراز عوالم أخرى محتملة.

نبذة عن عبدالله السعدي

عبدالله السعدي فنان إماراتي يعيش ويعمل في خورفكان، وهو أحد الرواد الخمسة للفن المفاهيمي الذين عزّزوا المشهد الفني المعاصر في الامارات العربية المتحدة منذ الثمانينيات، وأثّروا على جيل كامل من الفنانين في المنطقة. درس السعدي الأدب الانجليزي في جامعة الإمارات العربية المتحدة في العين، والتحق بعدها بجامعة كيوتو سيكا في اليابان حيث درس فن التصوير الياباني بين عامي 1994 و1996.

تتراوح أعمال عبد الله السعدي ما بين التصوير والرسم والكتابة في دفاتر يوميات، وبين تجميع وتصنيف الأشياء التي يعثر عليها وصولاً إلى اختراع أبجديات جديدة. تستكشف ممارسات السعدي الفنية البيئة والتاريخ الثقافي المحلي من خلال تاريخه الشخصي واندماجه في الطبيعة ورحلاته خارج المدن وفي البرية .

شارك عبدالله السعدي في العديد من المعارض الجماعية والفريدة محلياً ودولياً. وفي 2021، أنجز عملاً من الأعمال الدائمة في إطار "برنامج الفنون البصرية في الأماكن العامة" لإكسبو 2020 دبي. كما شارك في بينالي الشارقة 12 &13 (2015، 2017)؛ والدورة الـ54 والـ56 لبينالي فينيسيا (2011، 2015)، و"هنا وهناك"، المتحف الجديد، نيويورك (2014). وقدم معرضاً فردياً بعنوان "الطوبي" في مؤسسة الشارقة للفنون عام 2014، وشارك في معرض *"تعابير إماراتية، رؤية تتحقق"*، منارة السعديات، أبو ظبي (2013)؛ *وفي لغات الصحراء*، متحف الفن (كونستميوزيوم) في بون (2005): وفي بينالي سان باولو (2004)؛ وفي *"فن الخمسة من الإمارات العربية المتحدة"* ، منتدى لودفيغ للفن الدولي، آخن، ألمانيا (2002).

<u>نبذة عن طارق أبو الفتوح</u>

طارق أبو الفتوح يشغل حالياً منصب قيّم أول ومدير قسم فنون الأداء في مؤسسة الشارقة للفنون. تضم قائمة المشاريع التقييمية السابقة لطارق أبو الفتوح "برنامج الفنون البصرية في الأماكن العامة" لمعرض اكسبو 2020 دبي (2021–2019)؛ *"دروب الطوايا"* ، وهو فعالية عروض أداء سنوية قدمت خلال فن أبو ظبي (2013 – 2018)؛ معرضي *"طقوس الإشارات والتحولات"* (2018) و*"أسير عاشق"* (2017)، في متحف الطوب الأحمر للفن، بكين؛ *"وقت خارج الزمن"* ، مؤسسة الشارقة للفنون والمجمع الثقافي الآسيوي، غوانجو في كوريا الجنوبية (2016)؛ *"لئلا يلتقي البحران"* ، متحف الفن الحديث، وارسو (2015)؛ معرض "أشغال داخلية 6"، أشكال ألوان، بيروت (2013)؛ بينالي الشارقة 9 (2009)؛ مهرجان *"عن صورة الذات"* ، في مكتبة الإسكندرية ومسرح الجراج، الإسكندرية (2004)؛ *"نوافذ"* (مهرجان متعدد التخصصات للفنون المعاصرة)، المنيا والقاهرة (2004)؛ *"ارتباك"*، بيت ثقافات العالم، برلين (2003)؛ و"في الجراج"، مركز الجيزويت الثقافي، الإسكندرية (2000).

أسس أبو الفتوح مبادرات مبتكرة في العالم العربي، وسعى إلى تطوير الحوار بين الفنانين والفاعلين في الحقل الفني والثقافي على الصعيدين الإقليمي والدولي. وهو كذلك مؤسس صندوق شباب المسرح العربي (YATF) الذي صار اسمه اعتباراً من 2015 "مفردات"، وهي مؤسسة تعمل في مجال الفنون البصرية والأدائية المعاصرة ومقرها بروكسل. في عام 2003 قام أبو الفتوح بإطلاق مهرجان نقاط لقاء للفنون المعاصرة (MP)، وقام بتقييم النسخ

الأربع الأولى من المهرجان (نقاط لقاء 1–4) والتي أقيمت في عدة مدن في العالم العربي. وقد عمل كذلك مديراً فنياً في النسخة الخامسة منه MP5 مع القيّمة فري ليسين (2007–2008)؛ وفي النسخة السادسة منه MP6 مع القيم أوكوي إنويزور (2011–2012)

نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

تتمثّل رؤية الجناح الوطني لدولة الإمارات – بينالي البندقية الحائز على عدة جوائز في تسليط الضوء على القصص غير المروية حول الفنون والعمارة في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال مشاركته في معارض الفنون والعمارة الدولية التي ينظمها بينالي البندقية، مقدماً منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميّز.

وخلال كل دورة من المعرض الدولي للفنون والعمارة في بينالي البندقية، أحد أهم وأبرز المنصّات الثقافية الدولية، يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرفقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي.

ومنذ المشاركة الأولى في العام 2009، تناولت معارض الجناح الوطني تطوّرات المشهد الثقافي بدايةً من الفنانين التجريبيين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع. وفي العام 2021، احتضن الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعمارين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، والذي قدّم بحثاً مبتكراً حول توفير مادة مستدامة بديلة للإسمنت مصنوعة من الملح والمعادن الموجودة في مواقع السبخة التراثية في دولة الإمارات، وقد فاز الجناح الوطني بجائزة الأسد الذهبي 2021، بعدما سجّل مشاركته العاشرة في المعارض الدولية التي ينظمها بينالي البندقية.

وتزامناً مع كل من المعارض الوطنية التي تقام في بينالي البندقية، يشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية بدولة الإمارات في دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية المحلية، وذلك من خلال تنظيم برامج عامة وخلق فرص عمل مهنية. ومن خلال التعاون مع مجموعة واسعة من الفنانين والمهندسين المعماريين والقيمين الفنيين والباحثين والشركاء الذين ساهموا في تطوير ودعم معارضه طوال السنوات الماضية، قام الجناح الوطني بتنظيم "برنامج التدريب في البندقية" السنوي، الذي أتاح فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية لأكثر من 200 متدربً، حيث يعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يعتبر الجناح الوطني لدولة الإمارات مؤسسة مستقلة غير ربحية، وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوّض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة.

نبذة عن المفوض– مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تعد مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان (SHF)، ومقرها إمارة أبوظبي، مؤسسة خاصة غير ربحية ملتزمة بتعزيز مجتمع الإمارات العربية المتحدة ليصبح أكثر إبداعًا وتواصلًا وازدهارًا. وتشرف على مجموعة متنوعة من البرامج والمبادرات غير الربحية التي تشمل الفنون والثقافة والتراث والتنمية البشرية وتنمية الطفولة المبكرة داخل الدولة وخارجها. إن أساس أنشطة المؤسسة هو السعي نحو الاستثمار في قدرات ومهارات الشباب الإماراتي من أجل دعمهم وتمكينهم.

نبذة عن الداعم– وزارة الثقافة والشباب

تعمل وزارة الثقافة انسجاماً مع رؤيتها "ثقافة تلهم العالم وشباب يصنع المستقبل" على إثراء القطاع الثقافي في دولة الامارات العربية المتحدة من خلال دعم المؤسسات الثقافية والفنية والتراثية الإماراتية، وتوفير منصة لدعم المبدعين والموهوبين في مختلف المجالات والسعي إلى تعزيز الحوار بين مختلف الثقافات. وتقوم الوزارة بدعم شركائها الاستراتيجيين في مجال الثقافة، بهدف تقديم مخرجات وخبرات فعالة تعكس المشهد الثقافي المزدهر والمتنوع في دولة الإمارات العربية المتحدة على الصعيد المحلي والإقليمي والعالمي، وتشمل المهام الرئيسية للوزارة الاستثمار في الشباب وتمكينهم وبناء اقتصاد قائم على المعرفة من أجل مستقبل مستدام.

لمحة عن أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية:

تأسست أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية (SPAA) عام 2019 بناءً على رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمَّد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد، حاكم الشارقة. وهي منشأة عالمية المستوى تهدف إلى تحفيز تطور المجتمعات وتسليط الضوء على المواهب الإبداعية المحلية والعالمية، كما أنها تقود مسيرة التعليم العالي للفنون الأدائية الاحترافية في المنطقة. وتتيح الأكاديمية الأولى من نوعها في الشرق الأوسط للمرشحين دراسة برامج البكالوريوس بدوام كامل في مجالات التمثيل وفنون الإنتاج والمسرح الموسيقي، بالإضافة إلى شهادة دبلوم ترينيتي من المستوى السادس في الرقص الاحترافي؛ وذلك من خلال مجموعة مميزة من البرامج التعليمية بإشراف نخبة من الأخصائيين والمدرسين المؤهلين على أعلى المستويات من خلال أنشطة تدريبية مكثفة قائمة على التجربة. كما تقدم منحاً دراسية ممولة بالكامل بفضل كرم صاحب السمو حاكم الشارقة للطلاب المؤهلين في كل عام.

حقائق وأرقام:

الجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية

الجناح الوطني لدولة الإمارات هو منصّة وطنية حائزة على الجوائز تسرد القصص غير المروية حول الفنون والعمارة من دولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية.

يوفر الجناح الوطني لدولة الإمارات منصّة رفيعة المستوى لاستعراض مفاهيم تنظيم المعارض التي تستضيف الحوارات الدولية البارزة من منظور محلي متميّز.

يستضيف الجناح الوطني لدولة الإمارات مجموعة واسعة من المعارض التي ترصد الطفرة الثقافية في دولة الإمارات، بدايةً من الفنانين التجريبين في القرن العشرين ووصولاً إلى المشهد الثقافي المعاصر والمتنوع.

شاركت دولة الإمارات لأول مرة في بينالي البندقية عام 2009، وهي تمتلك مقراً دائماً لها في منطقة الأرسنالي– سالي دي آرمي.

وقعت حكومة الإمارات في عام 2013 اتفاقية إنشاء جناح وطني دائم للإمارات في منطقة الأرسنالي– سالي دي آرمي ببينالي البندقية لمدة عشرين عاماً.

يقوم الجناح الوطني بتعيين قيمين فنيين وتكليف نخبة من الفنانين والمعماريين المساهمين، حيث يتعاون معهم لوضع التصوّرات وتنفيذ الأبحاث والدراسات اللازمة بهدف تطوير معارض وكتب مرافقة لها، انطلاقاً من المساعي المبذولة نحو تعزيز وترسيخ الوعي العالمي حول المشهد الثقافي الإماراتي..

شارك الجناح الوطني لدولة الإمارات في سبع دورات من المعرض الدولي للفنون و4 دورات من المعرض الدولي للعمارة في بينالي البندقية.

في العام 2023، يسجل الجناح الوطني مشاركته الخامسة في المعرض الدولي للعمارة والـ 12 في بينالي البندقية.

في العام 2021، قدّم الجناح الوطني معرضاً بعنوان "أرض لدنة" تحت إشراف القيمين الفنيين المعمارين وائل الأعور وكينيتشي تيراموتو، والذي فاز بجائزة الأسد الذهبي كأفضل جناح وطني مشارك في المعرض الدولي للعمارة 2021، مسجلاً المشاركة العاشرة لدولة الإمارات في المعرض الدولي للفنون والمعرض الدولي للعمارة ببينالي البندقية.

يتعاون الجناح الوطني لدولة الإمارات مع المجتمعات المحلية في الدولة، بهدف دعم نمو القطاعات الثقافية والإبداعية في البلاد، من خلال البرامج العامة والفرص المهنية.

أتاح برنامج التدريب في البندقية التابع للجناح الوطني لدولة الإمارات، فرص التدريب واكتساب الخبرات العملية أمام أكثر من 200 متدرب، ويعمل العديد منهم حالياً بنجاح في القطاع الثقافي.

يفتح ;برنامج التدريب في البندقية أبوابه أمام المواطنين والمقيمين في دولة الإمارات، ممن يبلغون 21 عاما فما فوق، ولديهم خبرة أو شغف بمجالات الفنون والعمارة والدبلوماسية والعلاقات الدولية
أو ممن يتطلعون إلى تمثيل دولة الإمارات وثقافتها في المحافل الدولية البارزة.

الجناح الوطني لدولة الإمارات هو مؤسسة مستقلة غير ربحية، تأسست تحت هدف رئيسي متمثّل في تسليط الضوء على الممارسات الفنية المعاصرة بدولة الإمارات عبر منصّة دولية وخلق فرص دعم المجتمع الثقافي المتنامي والمتنوع بدولة الإمارات.

تتولي مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح وبدعم من وزارة الثقافة والشباب.

يُعد بينالي البندقية أحد أبرز التظاهرات العالمية في الأجندة الثقافية والفنية، ويستضيف في كل دورة أكثر من نصف مليون زائر.