



الجناح الوطني لدولة الإمارات يختتم مشاركة ناجحة في بينالي البندقية للفنون 2024

- معرض عبد الله السعدي.. أماكن للذاكرة أماكن للنسيان رحب بـ308719 زائر
- وأعلن بينالي الفنون 2024 عن بيع 700000 تذكرة ومعدل حضور بلغ 3300 زائر يوميًا تقريبًا
- يتوفر كتاب خاص للمعرض كما يمكن زيارة المعرض عبر الموقع الإلكتروني للجناح الوطني لدولة الإمارات

إيطاليا - البندقية 25 نوفمبر 2024: أعلن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في مدينة البندقية اليوم عن اختتام مشاركته الثامنة في بينالي الفنون 2024 أمس بمعرض عبد الله السعدي.. أماكن للذاكرة أماكن للنسيان تحت إشراف القيم الفني طارق أبو الفتوح، ونجح في استقبال 308719 زائرًا في الجناح منذ افتتاحه في 20 أبريل 2024.

وقد أعلن بينالي الفنون 2024 عن بيع 700000 تذكرة (بمعدل 3300 زائر يوميًا تقريبًا)، بالإضافة إلى 27966 زائرًا حضروا المعرض المسبق، وجاءت نسبة 59% من الجمهور من الخارج، و41% من إيطاليا، وكان الحضور كبيرًا من الشباب والطلاب الذين تقل أعمارهم عن 26 عاماً، حيث بلغ إجمالي عددهم أكثر من 190 ألفاً، أو 30% من إجمالي الزوار. كما كانت هناك زيادة كبيرة بنسبة 20% في زيارات المدارس الابتدائية؛ في حين جاءت 35% من المدارس من الخارج.

قدم معرض عبد الله السعدي.. أماكن للذاكرة أماكن للنسيان للزوار من مختلف الجنسيات أعمال الفنان الإماراتي عبدالله السعدي من خلال ثماني رحلات مميزة، تضم ما مجموعه 456 قطعة فنية. وتتنوع ممارساته بين الرسم والنحت والأداء والتصوير الفوتوغرافي. من خلال استخدام الأشياء الموجودة، وإنشاء أساليب كتابة جديدة، وتوثيق تجاربه، قدم عبدالله مجموعة غنية من الأعمال التي تشجع الزوار على التأمل في ارتباطهم بالعالم من حولهم. أعماله متجذرة بعمق في المناظر الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة وتاريخ عائلته، حيث تظهر العلاقات المعقدة بين الأفراد ومحيطهم الطبيعي وبيئاتهم الاجتماعية.

يعكس عنوان المعرض استكشاف السعدي للذاكرة والنسيان، والديناميكيات بين الظهور والاختفاء. وتقدم الأعمال المعروضة انعكاسًا لممارساته الفنية التي استمرت لعقود من الزمن، حيث تستحضر أجواء استوديو الفنان جنبًا إلى جنب مع ممارساته الخاصة وتأملاته والأعمال المميزة التي تشكلت على مدى سنوات عديدة.

وحول تفاعل الزوار مع محتوى المعرض قالت ليلي بن بريك، مديرة الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة: "قدم معرض عبد الله السعدي.. أماكن للذاكرة أماكن للنسيان اتجاهات جديدة متعددة لتفسير أعمال السعدي، وذلك بفضل القيم الفني طارق أبو الفتوح. وقد شهدنا انغماس الزوار بشكل كامل في القراءة الأدائية للمعرض، التي قدمها مؤدون محترفون من طلاب أكاديمية



الشارقة للفنون المسرحية كامتداد تعاوني لبرنامج التدريب في البندقية. كما نود أن نشكر كل من ساهم في هذه الرحلة وساعد في تعزيز روح العمل الجماعي".

وعن أهمية المشاركة في المحافل الدولية قال الفنان عبد الله السعدي: "إنه لشرف لي أن أمثل دولة الإمارات العربية المتحدة في منصة عالمية ومرموقة مثل بينالي البندقية. أنا ممتن لفرصة التعاون مع القيم طارق أبو الفتوح للمرة الثانية. إن عملي يعتمد على قطبين: رحلاتي إلى البرية، حيث أستمد الإلهام والإبداع، والاستوديو الذي أحفظ أعماله فيه وأوثقها وكلاهما يتجلى وفقاً لممارساتي الخاصة. ومن خلال المعرض في البندقية، تمكنا من إظهار هذه العوالم والممارسات الخاصة".

وحول النهج المتبع قال طارق أبو الفتوح، أمين المعرض: "تبيننا منهجية بحثية متعددة التخصصات لاستكشاف وتقديم خط زمني شامل لأعمال الفنان عبد الله السعدي الغزيرة. وأنا ممتن لكل من ساهم في هذه الرحلة، وعمل على تعزيز تبادل الأفكار وشارك في الحوارات الهادفة ولحظات التأمل التي يتردد صداها خارج جدران المعرض".

يساهم الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في إثراء الحوار وبناء الشراكات المجتمعية والتعاون مع المؤسسات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي إيطاليا. هذا العام، عمل الجناح الوطني لدولة مع أكاديمية الشارقة للفنون المسرحية، الجامعة الوحيدة في دولة الإمارات المخصصة بالأداء، والجامعات في مدينة البندقية - جامعة كا فوسكاري وجامعة إيوايف - لتقديم برنامج التدريب في البندقية. يقدم البرنامج للمتدربين الفرصة لقضاء شهر في البندقية، والانخراط بشكل تعاوني في العمليات اليومية العملية للمعرض.

وسيقى كتاب "أماكن للذاكرة أماكن للنسيان"، الذي حرّره طارق أبو الفتوح ورشا سلطي، وتشره دار "كاف بوكس" إرث ثمين يقدم للأجيال سرداً لتاريخ الممارسة الفنية والرحلات التي قام بها السعدي بكلماته وريشته، بالإضافة إلى توثيق للأعمال الفنية التي يقدمها المعرض، مع العديد من النصوص حول المفهوم التنظيمي له.

يتقدم الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة بخالص الشكر والتقدير لأكاديمية الشارقة للفنون المسرحية على تعاونها المثمر، في تحقيق رؤيتنا المشتركة المتمثلة في إبراز الهوية الثقافية الإماراتية، هذا التعاون أسهم بشكل كبير في إلقاء المزيد من الضوء على الإبداعات الفنية في دولة الإمارات، وتعزيز حضورها على الساحة الثقافية العالمية.

ستبقى الجولة الافتراضية لمعرض عبدالله السعدي "أماكن للذاكرة.. أماكن للنسيان" متاحة للجميع على موقع الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، مما يتيح فرصة لاستكشاف هذا العمل الفني الاستثنائي في أي وقت ومن أي مكان.

تم إنشاء الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة بتكليف من مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وبدعم من وزارة الثقافة، مع جناح دائم في أرسنال - سالي دي آر مي في بينالي البندقية.

-انتهى-

للمزيد من المعلومات حول مشاركة دولة الإمارات في بينالي البندقية، يُرجى زيارة nationalpavilionuae.org/ar أو يمكنكم متابعة كل جديد حول الجناح الوطني لدولة الإمارات عبر [فيسبوك](https://www.facebook.com/nationalpavilionuae) و [إنستغرام](https://www.instagram.com/nationalpavilionuae) و [يوتيوب](https://www.youtube.com/channel/UCqjKjKjKjKjKjKjKjKjKjKj).

بدعم من
Supported by



وزارة الثقافة
MINISTRY OF CULTURE

الممّوض الرسمي
Commissioned by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION